

ARTSPASSION

SAMEDI 15 AOÛT 2026

BESCH
CANNES
AUCTION

CLAIRE
WAECHTER
Commissaire
Priseur



HÔTEL  MARTINEZ



PABLO PICASSO
ÉDITION MADOURA

39^e ÉDITION
Ventes aux enchères de prestige
DEPUIS 1989

**AUCTION WEEK
ÉTÉ 2026**

HÔTEL  MARTINEZ

ROLEX
Modèle « DAYTONA »
Réf. 116505



CHINE, XIX^e SIÈCLE
Paire de grands vases



Assortiment de 11 bouteilles du DOMAINE
DE LA ROMANÉE-CONTI millésime 2012



HERMÈS
Sac Kelly



CARTIER
par GEORLAND
Émeraude 3,50 carats



MAURICE UTRILLO

**BESCH
CANNES
AUCTION**

**CLAIRE
WAECHTER**
Commissaire
Priseur

JEUDI 13 & VENDREDI 14 AOÛT À 11H PUIS À 14H GRANDS VINS & ALCOOLS
SAMEDI 15 AOÛT À 14H30 TABLEAUX MODERNES | ART CONTEMPORAIN | ARTS DÉCORATIFS
ASIE | MAROQUINERIE | PHOTOGRAPHIES
DIMANCHE 16 AOÛT À 13H30 VENTE JUDICIAIRE À LA REQUÊTE DE L'AGRASC
IMPORTANTS DIAMANTS | HAUTE JOAILLERIE | BIJOUX SIGNÉS | MONTRES DE PRESTIGE

📍 45, La Croisette - 06400 CANNES

☎ 04 93 99 33 49

✉ besch@cannesauktion.com

Drouot 


www.cannesauktion.com

 INTERENCHÈRES
LIVE

SAMEDI 15 AOÛT 2026 À 14 H 30

H Ô T E L  M A R T I N E Z

ARTS PASSION

Tableaux modernes | Art contemporain

Arts décoratifs | Asie

Maroquinerie | Photographies

Maître Claire WAECHTER

Commissaire-Priseur / Commissaire de Justice

Maître Jean-Pierre BESCH

Commissaire-Priseur

svv Besch Cannes Auction n°2002-034

45, Boulevard de la Croisette - 06400 Cannes

Tél : 33 (0) 4 93 99 33 49 - 33 (0) 4 93 99 22 60

besch@cannesauktion.com - www.cannesauktion.com

Vente

Dans les salons
de l'Hôtel Martinez Cannes
73, Boulevard de la Croisette
06400 Cannes

Expositions publiques

Cannes - Hôtel Martinez
Jeudi 13 août de 16 h à 20 h
Vendredi 14 août de 10 h 30 à 19 h
Samedi 15 août de 10 h 30 à 12 h

Téléphones

durant les expositions
et les ventes
+ 33 (0) 4 93 99 22 60
+ 33 (0) 4 93 99 33 49

EXPERTS

Maroquinerie : Lots 1 à 21 - Jérôme Lalande
Tél. : 06 60 68 98 27 / jerome.lalande@neuf.fr

Arts décoratifs XVIII^e, XIX^e : Lots 141 & 141 Bis
Stéphane Pepe - Tél. 06 16 28 41 42
contactexpert@stephanepepe.com

Photographies : Lots 327 à 337 - Isabelle Cazeils
Tél. : 07 68 27 12 77 / info@expertiseiclic.com

Art d'Asie : Lots 62 à 76 - Johanna Blancard de Léry
Tél. : 06 31 76 58 23 / johanna_blancard@hotmail.fr

Peinture polonaise : Lot 113 - Elisa Birr
Tél. : 07 70 34 62 15 / birralisa@gmail.com

VENTE AUX ENCHÈRES EN SIMULTANÉ EN SALLE ET SUR INTERNET / AUCTION SALE LIVE AND ON INTERNET

39^e ÉDITION

VENTES INTERNATIONALES DE NOËL

DÉCEMBRE 2026
DU 27 AU 31



BESCH
CANNES
AUCTION

**CLAIRE
WAECHTER**
Commissaire
Priseur

POUR INCLURE VOS LOTS DANS CETTE VENTE, VOUS POUVEZ NOUS CONTACTER
DÈS À PRÉSENT AU **04 93 99 33 49** OU SUR **BESCH@CANNESAUCTION.COM**

EXPERTISES GRATUITES SUR RENDEZ-VOUS

📷📱📧 - **WWW.CANNESAUCTION.COM**



A

AHNYI Paul n° 207 à 209
 AIZPIRI Paul n° 158-159
 AMBROGIANI Pierre n° 259-262 à 266
 AMEGLIO Merio n° 258
 ARDON Mordecai n° 186
 ARMAN n° 195
 ASLAN n° 104
 AUDIARD Michel n° 78-103

B

BABOULÈNE Eugène n° 260
 BELLINI Emmanuel n° 261
 BISSIÈRE Roger n° 175
 BOLDINI Giovanni n° 149
 BONNAUD Michel n° 315-318 à 325
 BONNEFOIT Alain n° 298
 BORES Francisco n° 204
 BOUDIN Eugène n° 228-231
 BRAQUE Georges n° 107 à 109
 BRASILLIER André n° 154
 BRIANCHON Maurice n° 279
 BUFFET Bernard n° 189-214

C

CAILLAUD Aristide n° 157
 CAMOIN Charles n° 213
 CANE Louis n° 84-196
 CARZOU Jean n° 95-96
 CÉSAR n° 194
 CHABAUD Auguste n° 237
 CHÉRET Jules n° 171
 CHHOUR Kaloon n° 82
 CITTERIO Antonio n° 278
 CORTOT Jean n° 101
 COUBINE Othon n° 174
 CRIARD Antoine-Mathier n° 141

D

DAGOMIR Jean-Claude n° 280
 DALI Salvador n° 124
 DALOU Aimé Jules n° 255
 D'ANTY Henri n° 294
 DAUM n° 277
 De LA VILLÉON Emmanuel n° 164-165-167-219
 De VLAMINCK Maurice n° 215-216
 DELAUNAY Sonia n° 111
 DENIS Maurice n° 252
 DESNOYER François n° 179
 DESPIERRE Jacques n° 268
 DESPOISSE Claude n° 336-337
 D'HERVAL GANTHE Patrice Jouffin n° 221
 DI ROSA Hervé n° 142
 DOMERGUE Jean-Gabriel n° 127 à 129
 DOUTRELEAU Pierre n° 311 à 313
 DUBIEN Jean Dominique n° 184
 DUFY Raoul n° 183
 DUNOYER de SEGONZAC André n° 151
 DUPRÉ Léon Victor n° 146

E

EHLINGER Maurice Ambroise n° 121
 EPPELE Gérard n° 185
 ERRÓ Gudmundur n° 100

F

FONCKY TWO n° 80-81
 FOURNIER Alain n° 299

G

GALIEN-LALOUÉ Eugène n° 224-224 BIS

GATTI Ralph n° 327 à 335
 GERMAIN Jacques n° 112
 GERNEZ Paul Elie n° 170-172-176
 GLEIZES Albert n° 205
 GRAU-SALA Emilio n° 155
 GUIGOU Paul Camille n° 145
 GUILBERT Narcisse n° 244
 GUILLAUMIN Armand n° 235

H

HARTUNG Hans n° 201
 HERBO Fernand n° 272-274-288-310
 HERVÉ Jules René n° 220
 HILAIRE Camille n° 122-273-285

J

JABRAN Hammad n° 218-223
 JOUBERT Karen n° 102
 JOUVE Paul n° 110

K

KIJNO Ladislav n° 89
 KISLING Moïse n° 182
 KLIMEK Ludwig n° 291
 KVAPIL Charles n° 284-297

L

LAPICQUE Charles n° 177
 LATAPIE Louis n° 115
 LAVOINE Robert L.P. n° 287
 LÊ PHỒ n° 66
 LEBASQUE Henri n° 253
 LEBOURG Albert n° 147-232
 LEMAITRE Maurice n° 308
 LERICHE Dany n° 125
 LEROY Patrick n° 83-85-87-91-270-271
 LHOTE André n° 206
 LORJOU Bernard n° 116 à 118-289
 LUCE Maximilien n° 130 à 133-143-148-210 à 212-243-246-248 à 250
 LURÇAT Jean n° 178

M

MAC AVOY Édouard n° 168
 MACLET Élisée n° 226-227-302-306
 MADELINE Paul n° 230
 MAILLAUD Fernand n° 144-166
 Maison BAGUÈS n° 137-138
 Maison MILLET à PARIS n° 141 BIS
 MARTIN Henri n° 241-242
 MARZELLE Jean n° 269
 MATTA ECHAUREN Roberto n° 156
 MEISSONNIER Joseph n° 314-316-317-326
 MESSAC Ivan n° 105
 MONTEZIN Pierre-Eugène n° 229
 MONTICELLI Adolphe n° 236
 MOREAU Auguste n° 139
 MORETTI Lucien Philippe n° 292
 MORETTI Lucien Philippe n° 290-300
 MOYA Patrick n° 99
 MÜHL Roger n° 120

N

NADAL Carlos n° 119
 NANGALA ROBERTSON Julie n° 191
 NAPURRULA Mitjili n° 190
 NOËL Jules n° 173
 NOVARO Jean-Claude n° 22 à 61-86
 NOYER Philippe Henri n° 123

O

OLIVE Jean-Baptiste n° 239
 OLL n° 97
 ORLINSKI Richard n° 77
 ORTIZ DE ZARATE Manuel n° 301
 OTHON FRIESZ Émile n° 150-152

P

PASCIN Jules n° 256
 PÉCRUS Charles François n° 247
 PESKÉ Jean n° 240
 PICABIA Francis n° 161 à 163-181
 PICASSO Pablo-Éd. Madoura n° 197 à 200
 POSSUM NUNGURRAYI Gabriella n° 192
 PRIKING Franz n° 286
 PRUNA Pedro n° 114
 PUY Jean n° 153

Q

QUENTIN Bernard n° 94

R

RAMIÉ Suzanne n° 202-203
 RAPP Ginette n° 296-307
 ROUAULT Georges n° 257
 ROUSSEAU Henri n° 169

S

SAGASTA Paco n° 106
 SAURA Antonio n° 187
 SCHNEIDER Charles n° 275
 SEWELL Léo n° 79
 SPITZER Walter n° 304
 STARITSKY Anna n° 88-90-92-93
 STEVENS Raelene n° 193
 SURVAGE Léopold n° 160

T

TAPIES Antoni n° 188
 TARKHOFF Nicolas n° 245
 TCHOUBANOF Boris n° 295-303
 TRAN-LONG Mara n° 309
 TRIGLIA Didier n° 98
 TROUILLEBERT Paul Désiré n° 233-234

U

UTRILLO Maurice n° 217

V

VAKOWSKAI Jan n° 281 à 283-293-305
 VALTAT Louis n° 251-254
 VAN DONGEN Kees n° 126
 VERDILHAN Louis Mathieu n° 238
 VILLON Jacques n° 180
 VOLCKAERT Piet n° 222

W

WARSHAWSKY Abel George n° 225

Z

ZAK Eugeniusz n° 113
 ZELLER Fred n° 267
 ZIEM Félix n° 134 à 136



1

HERMÈS

SAC KELLY

retourné 32 cm en veau Courchevel bleu

Doublure en chèvre bleu

Bijouterie en métal plaqué or

Bandoulière, tirette, clochette, cadenas et clés, dustbag et boîte

Année de fabrication : 1993

Plaques de sanglons, plaque de touret et fenêtre de rabat
remplacés par la maison Hermès

Nettoyage effectué par la maison Hermès

Bon état, légères marques d'usure

5 000 / 7 000 €



2
HERMÈS
SAC EVELYNE
en vache Ardennes noir
Intérieur non doublé
Bijouterie en laiton poli
Fermeture par patte
Très bon état, dustbag
Année de fabrication : 1992
Dimensions : 33x31x12 cm environ
1000 / 1200€



3
HERMÈS
SAC EVELYNE
en veau Courchevel gold
Intérieur non doublé
Bijouterie en laiton poli
Fermeture par patte
Bon état, légers frottements aux angles
Dustbag
Année de fabrication : 1996
Dimensions : 33x31x12 cm environ
900 / 1000€



4
LOUIS VUITTON
SAC ARTSY
en toile monogram et cuir naturel
Doublure en suédine beige
Bijouterie en métal doré
Très bon état, petite patine
sur la poignée, dustbag et boîte
Dimensions : 42x31x20 cm environ
300 / 400€



5
LOUIS VUITTON
SAC SPEEDY 30
en toile damier azur
Doublure en tissu beige
Bijouterie en métal doré
Fermeture par système zippé
Bon état, légères traces d'usure et
patine, petite patine sur la poignée
Dimensions : 30x21x17 cm environ
200 / 300€



6
LOUIS VUITTON
AMERICA'S CUP
Sac de voyage porté épaule en toile
enduite rouille et cuir naturel
Doublure en textile enduit beige
Bijouterie en métal doré
Fermeture par système zippé,
bandoulière réglable en coton
Bon état, légères traces d'usure
et patine
Dimensions : 38x28x13 cm environ
200 / 300€



7
LOUIS VUITTON
SAC OLYMPE
en toile monogram et cuir bordeaux
Doublure en suédine bordeaux
Bijouterie en métal doré
Très bon état, très fines rayures
d'usage, dustbag et boîte
Dimensions : 38x28x14 cm environ
700 / 800€



8

CHANEL

POCHETTE-WALLET

en cuir mordoré embossé

Doublure en tissu noir

Bijouterie en métal palladié

Bon état, boîte

Présence de l'étiquette d'authenticité

Circa 2007

Dimensions : 16x10x2 cm environ

300 / 400 €



9

CHANEL

MINI SAC CLASSIQUE

en satin de soie noir orné de charms

Doublure en nylon noir

Bijouterie en métal palladié, bandoulière chaîne

Très bon état, présence de l'étiquette d'authenticité

Circa 2004

Dimensions : 14x8x4 cm environ

700 / 800 €



10

LOUIS VUITTON

POCHETTE COSMÉTIQUE

en toile monogram et cuir naturel

Doublure en vuittonite beige

Bijouterie en métal doré

Très bon état, dustbag

Dimensions : 23x15x5 cm environ

100 / 200 €



11

LOUIS VUITTON

SAC SPEEDY 20

en veau camel embossé

Doublure en veau velours marron

Bijouterie en métal doré, bandoulière amovible

Fermeture par système zippé

Très bon état, dustbag et boîte

Dimensions : 20x14x11 cm environ

1000 / 1500 €



12

CHANEL

SAC CABAS

en veau grain caviar camel

Doublure en tissu gros grain beige

Bijouterie en métal doré

Fermeture par système zippé

Bon état, légers frottements à la base du sac, boîte

Présence de l'étiquette d'authenticité,

Circa 1996

Dimensions : 30x23x10 cm environ

1000 / 1500 €



13

LOUIS VUITTON

AMERICA'S CUP

Sac de voyage en toile enduite rouille et cuir naturel
Doublure en tissu marron
Bijouterie en métal doré
Fermeture par système zippé
État d'usage, légères traces d'usure et patine
Dimensions : 60x35x40 cm environ

200 / 300 €



14

LOUIS VUITTON

SACOCHE PORTE-DOCUMENT

en cuir épi vert
Doublure en cuir grainé noir
Bijouterie en métal doré
Fermeture par système zippé
Bon état, doublure en vinyle d'une des poches légèrement dégradée
Dimensions : 40x30x6 cm environ

200 / 300 €



15

LOUIS VUITTON

AMERICA'S CUP

Sac de voyage rectangulaire oversize
en toile enduite rouille et cuir naturel
Doublure en tissu marron
Bijouterie en métal doré
Fermeture par système zippé, poignées réglables,
housse à vêtements intégrée à l'intérieur
État d'usage, légères traces d'usure et patine
Dimensions : 90x53x5 cm environ

200 / 300 €



16

LOUIS VUITTON

GRAND VANITY CASE

en cuir épi cognac
Doublure en veau velours vert bronze
Bijouterie en laiton poli, intérieur comportant
un plateau et des sangles de serrage
Fermeture par serrures
Bon état, très légères traces d'usure, porte-nom
Dimensions : 40x23x20 cm environ

600 / 800 €



17

HERMÈS

SAC HERBAG DE VOYAGE

en toile noire et vache hunter noire
Bijouterie en acier satiné, tirette, clochette,
cadenas et clés
2e pochon permettant un changement
Bon état, très légères traces d'usure,
vis d'axe central à resserrer, dustbag
Année de fabrication : 1999
Dimensions : 50x32x23 cm environ

600 / 800 €



18

LOUIS VUITTON

PORTE HABITS

en toile monogram et cuir naturel
Doublure en nylon marron
Fermeture par système zippé et mousqueton
Bon état, légers frottements aux angles et petite
patine, porte-nom, 3 cintres
Dimensions : 60x45x15 cm environ

300 / 400 €



19

CHANEL
MITAINES

en agneau et dentelle de couleur ivoire
Taille 7
Très bon état, boîte

80 / 100 €



20

HERMÈS
CHÂLE

en cachemire et soie de couleur rose fuschia
Très bon état
Dimensions : 200x75 cm environ

300 / 400 €

21

HERMÈS
SAC KELLY

retourné 32 cm en veau box
bleu saphir
Bijouterie en métal plaqué or,
doublure en chèvre bleu
Bandoulière, tirette, clochette,
cadenas et clés
Année de fabrication : 1986
État d'usage, légères traces
d'usure et patine, rabat
embossé JZ
Dustbag

3 000 / 4 000 €





22
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flacon haute couture vert en verre soufflé, bouchon assorti, signé et daté 2000
 Hauteur : 31 cm
 350 / 450 €



23
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flacon ailé blanc en verre soufflé, bouchon assorti, décor de bulles colorées, signé et daté 2014
 Hauteur : 30 cm
 650 / 750 €



24
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase ailé en verre soufflé col moucheté
 Décor avec plaques de verre coloré et grosses bulles
 Signé et daté 2003
 Hauteur : 18 cm
 450 / 550 €



25
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase vert en verre soufflé
 Décor avec gros cordons irisés
 Signé et daté 2003
 Hauteur : 22 cm
 450 / 550 €



26
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flacon carré ailé en verre soufflé
 Fond bleu, décor bulles au fond
 Bouchon assorti
 Signé et daté 1992
 Hauteur : 23 cm
 650 / 750 €



27
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flacon « Haute couture » en verre soufflé
 Décor avec grains de verre colorés
 Bouchon assorti
 Signé et daté 2007
 Hauteur : 35 cm
 650 / 750 €

Jean-Claude

NOVARO

Le magicien du verre

Collection privée
de Léa NOVARO, sa fille
Acte II

28

Jean-Claude NOVARO 1943-2014

Flacon-clown en verre soufflé

Signé et daté 1998

Hauteur : 38 cm

750 / 850 €





29
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase bleu en verre soufflé
 Décor par cordons en verre épais
 irisés et grains oranges
 Signé et daté 1988
 Hauteur : 20 cm
 350 / 400 €



30
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase en verre soufflé, décor pastilles
 de verre coloré, signé et daté 2007
 Hauteur : 41 cm
 500 / 600 €



31
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flacon « Haute couture »
 en verre soufflé
 Décor avec des grains de verre colorés
 Signé et daté 2007
 Hauteur : 29 cm
 600 / 700 €



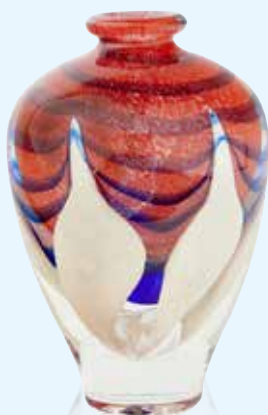
32
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase en verre soufflé, col moucheté
 Décor moderne peint entre 2 couches
 de verre
 Signé et daté 2004
 Hauteur : 24 cm
 600 / 700 €



33
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase en verre soufflé
 Décor égyptien, feuilles d'or entre
 2 couches de verre
 Signé et daté 1999
 Hauteur : 19 cm
 500 / 600 €



34
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase fond laiteux en verre soufflé
 Décor moderne avec plaques et fils
 de verre colorés
 Signé et daté 1987
 Hauteur : 22 cm
 550 / 650 €



35
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Grand flacon en verre soufflé,
 Fond orange, décor cordon bleu et
 grosses bulles lumineuses la nuit
 Signé et daté 1998
 Hauteur : 29 cm
 600 / 700 €



36
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Haut vase bleu en verre soufflé
 Décor par plaques de verre coloré
 et feuilles d'or
 Signé et daté 2007
 Hauteur : 27 cm
 600 / 700 €



37
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Haut vase orange en verre soufflé
 Décor par léger cordon marron et
 grosses bulles lumineuses la nuit
 Signé et daté
 Hauteur : 28 cm
 550 / 650 €



38

Jean-Claude NOVARO 1943-2014

Haut vase bleu en verre soufflé
Décor par plaques de verre irisé et léger
Cordon d'aventurine
Signé et daté 1995
Hauteur : 26 cm

600 / 700 €



39

Jean-Claude NOVARO 1943-2014

Vase orangé en verre soufflé
Décor par cordon irisé
Signé et daté 1997
Hauteur : 15 cm

300 / 400 €



40

Jean-Claude NOVARO 1943-2014

Flacon en verre soufflé, fond blanc
Décor plaques de verre rouge
et cordon de bulles tachetées rouge
Signé et daté 1998
Hauteur : 24 cm

500 / 600 €



41

Jean-Claude NOVARO 1943-2014

Vase orange ovoïde en verre soufflé
Décor par léger cordon blanc, grains
de verre coloré et aventurine
Signé et daté
Hauteur : 24 cm

500 / 600 €



42

Jean-Claude NOVARO 1943-2014

Vase en verre soufflé
Décor avec plaques de verre coloré,
feuilles d'or et d'argent
Signé et daté 2000
Hauteur : 22 cm

650 / 750 €



43

Jean-Claude NOVARO 1943-2014

Vase noir en verre soufflé
Décor recouvert de feuilles d'or
Signé et daté 1994
Hauteur : 15 cm

300 / 400 €



44

Jean-Claude NOVARO 1943-2014

Vase bleu en verre soufflé
Décor par grosses applications
luminescentes la nuit entre
2 couches de verre
Signé et daté 2014
Hauteur : 20 cm

450 / 550 €



45

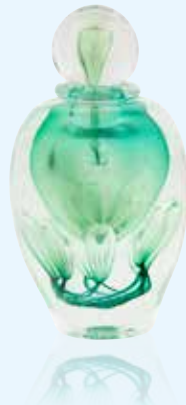
Jean-Claude NOVARO 1943-2014

Vase épais noir en verre soufflé
Décor avec plaques de verre irisées
et silhouette en feuilles d'or prises
entre 2 couches de verre
Signé et daté 1999
Hauteur : 24 cm

700 / 800 €



46
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flacon translucide orange
 Bouchon assorti
 Signé et daté
 Hauteur : 22 cm
 550 / 650 €



47
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Grand flacon vert en verre soufflé
 Décor par une ronde de bulles vertes
 Signé et daté 1994
 Hauteur : 27 cm
 700 / 800 €



48
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flacon « paysage » rose en verre soufflé
 Décor avec feuilles d'or et cordons irisés
 Bouchon assorti
 Signé et daté 2010
 Hauteur : 23 cm
 450 / 550 €



49
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Grand flacon vert en verre soufflé
 Décor petites bulles entre les couches
 de verre et grains de verre bleu
 Bouchon assorti
 Signé et daté 1994
 Hauteur : 27 cm
 600 / 700 €



50
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flacon en verre soufflé, fond blanc
 Décor avec grosses bulles et grains
 de verre coloré
 Bouchon assorti
 Signé et daté 2004
 Hauteur : 22 cm
 500 / 600 €



51
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flacon en verre soufflé, décor inclusions
 de feuilles d'or et cordons luminescents,
 bouchon assorti, signé et daté 1997
 Hauteur : 23 cm
 550 / 650 €



52
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Grand flacon en verre soufflé, fond
 blanc
 Décor cordon mauve et grosses bulles
 cernées bleu
 Bouchon assorti
 Signé et daté 1997
 Hauteur : 29 cm
 600 / 700 €



53
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flacon en verre soufflé fond rose
 Décor feuilles d'or et plaques de verre
 coloré
 Bouchon assorti
 Signé et daté 1997
 Hauteur : 18 cm
 450 / 550 €



54
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Flacon « paysage » orange en verre
 soufflé
 Décor avec feuilles d'or, cordons irisés
 et grains de verre colorés
 Bouchon assorti
 Signé et daté 1994
 Hauteur : 22 cm
 450 / 550 €



55
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Poisson bleu en verre soufflé et sablé
 Signé et daté 2000
 Longueur : 30 cm
 550 / 600 €



56
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Coupe en verre soufflé avec piedouche
 Décor peint à l'or
 Signé NOVARO / VAN LITH et daté 1988
 Diamètre : 35 cm
 500 / 600 €



57
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Poisson en verre soufflé
 Signé et daté 2002
 Longueur : 35 cm
 650 / 750 €



58
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Grande coupe rouge en verre soufflé
 Décor par or liquide
 Signée et datée 2006
 Diamètre : 47 cm
 700 / 800 €



59
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Poisson en verre soufflé
 Signé et daté 2003
 Longueur : 33 cm
 650 / 750 €



60
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase jaune renversé et flaque verte
 en verre soufflé
 Signé et daté 2013
 Longueur : 35 cm
 400 / 500 €



61
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 Vase vert renversé et flaque en verre
 soufflé
 Signé et daté
 Longueur : 32 cm
 400 / 500 €



62



63



64

62

Vietnam XX^e siècle

**PAIRE DE PANNEAUX
EN BOIS LAQUÉ**

À décor en camaïeu de brun, rouge et rehauts d'or, du retour des paysans de leurs récoltes, entourés d'une végétation luxuriante. L'un signé en bas à gauche. A vue : 40 x 60 cm

500 / 700 €

63

Chine, époque Guangxu (1875-1908)

Vase gourde dit « bianhu » sur piédouche, en bronze et émaux cloisonnés, à décor polychrome de pivoines épanouies et tiges feuillagées. Une frise de grecques complète l'ornementation du piédouche. Deux dragons formant anses. Usures et sauts d'émail. Hauteur : 54 cm

2 000 / 3 000 €

64

Japon, fin de la période Meiji

Représentant possiblement le roi des passions Ragaraja / Aizen Myôô 愛染明王
Quatre caractères au revers
Heian Nagamatsu
(Petites usures)
76 x 39 x 20 cm

4 000 / 5 000 €

65

Vietnam, XX^e siècle

MY HOANG NGUYEN

À décor en camaïeu de brun, rouge et rehauts d'or, d'un paysage lacustre. 39,5 x 59,5 cm

1 000 / 1 200 €



65



66

LÊ PHÔ 1907-2001

COMPOSITION FLORALE

Encre et couleurs sur soie, marouflée sur carton et contrecollée sur isorel

Signée en bas à gauche

Usures et salissures

91 x 50 cm

Provenance :

- Porte une étiquette au dos du panneau de la Galerie Romanet, 18 Avenue Matignon Paris et numéro d'inventaire LE PHO N°21-315-30 M
- Collection privée Strasbourg

Un certificat confirmant l'authenticité de l'œuvre par l'ayant droit de l'artiste, Monsieur Alain Le Kim, sera remis à l'acquéreur.

Le passeport autorisant l'exportation du tableau a été délivré par la direction des Musées de France.

Celui-ci sera remis à l'acquéreur après paiement comptant du lot.

Enregistrement obligatoire avant la vente avec dépôt de garantie

40 000 / 50 000 €

66

LÊ PHÔ (1907 - 2001)

Né le 2 août 1907 à Hàdong au nord du Vietnam dans un milieu d'intellectuels, Lê Phô, fils du dernier vice-roi du Tonkin, se retrouve, dès son plus jeune âge, orphelin de père et de mère. Il s'éteint à Paris en 2001.

Sa sensibilité pour « le beau » et « les arts graphiques », le conduit très tôt à l'École des beaux-arts de Hanoï, où il y rencontrera son mentor, Victor Tardieu, un des fondateurs et directeur de l'Institution.

Lê Phô va beaucoup voyager, en Europe et en Asie (Pékin, Hué). Voyages au cours desquels il puisera son inspiration.

Son œuvre peut se scinder en trois grandes périodes, corrélatives à des styles distincts dans un climat politique et contexte historique changeant selon les périodes.

La première période, autour des années 1920-45, renvoie aux œuvres de jeunesse de l'artiste, où son style déjà identifiable, reste classique et asiatique dans le traitement des sujets et de la technique. La seconde période, appelée « période Romanet » (1945-62), fait écho au galeriste qui exposera les œuvres de Lê Phô pendant de nombreuses années.

Enfin, la troisième période, dite « période Findlay » (1963-2001), fait référence à la galerie Wally Findlay aux États-Unis, qui exposa les œuvres de l'artiste à cette époque et jusqu'à la mort de ce dernier.

LES COMPOSITIONS FLORALES, UNE THÉMATIQUE AU CŒUR DE L'ŒUVRE DE LÊ PHÔ

« La composition florale » ici présentée à la vente illustre parfaitement le style de l'artiste, marqué par son profond attachement aux fleurs.

Dans son œuvre, les bouquets de fleurs, incarnent à l'image de ses maternités, la sérénité, l'harmonie poétique et une certaine nostalgie.

Le bouquet repose ici sur une table rouge, elle-même posée sur un sol à motifs losangés que M. Alain Le Kim (fils de l'artiste) a immédiatement reconnu comme celui de la maison familiale. Le spectateur partage ainsi sans le savoir une partie de l'intimité de l'artiste. La composition florale en tant que sujet principal, sans ouverture vers l'extérieur, confère à la scène une impression d'intemporalité. Seul le livre, laissé ouvert en arrière-plan, suggère une présence humaine indirecte comme une narration momentanément interrompue, invitant le spectateur à imaginer la suite de l'histoire...

INFLUENCE OCCIDENTALE ET AFFIRMATION DE L'IDENTITÉ VIETNAMIENNE

L'utilisation de la peinture sur soie, art traditionnel vietnamien, et la maîtrise de la peinture à l'huile sont à l'image des enseignements reçus par l'artiste diplômé de l'École des beaux-arts de Hanoï.

Le choix d'une palette de couleurs chaudes et lumineuses telles que le beige, l'ocre, le blanc, le jaune et le rouge orangé, apporte à l'œuvre toute sa dimension poétique. Le bouquet exubérant au centre, instaure à lui seul, une ambiance chaleureuse, champêtre et apaisante. Lê Phô est un artiste reconnu aujourd'hui comme l'un des grands maîtres de la peinture moderne vietnamienne. Nous sommes ravis de pouvoir mettre en lumière à travers la vente aux enchères, cet artiste de renom dont la cote est à l'image de son talent.



67
Chine, époque Qing, XIX^e siècle

Paire de statuette en porcelaine blanc de Chine, représentant des immortels, chacun tenant le bâton de longévité.
Accidents et manques.
Hauteur : 24 cm

400 / 600 €



68
Chine, XX^e siècle

Deux statuette, l'une en turquoise et l'autre de couleur turquoise, représentant musicienne et déesse du printemps.
Hauteur : 8,4 cm et Hauteur : 9 cm

100 / 120 €



69
Indochine, vers 1920

Deux vases en bronze à décor enroulé de dragons en haut relief. Des frises de grecques et nuages stylisés complètent l'ornementation.
Manque le fond de l'un.
Hauteur : 27,5 cm

300 / 400 €



70
Chine, XX^e siècle
Deux plaques en porcelaine à décor en grisaille du kiosque de Qianlong et du temple de Suzhou, signées Deng Qing Lian
Dimensions :
25 x 37,5 cm
et 25 x 38 cm

1200 / 1500 €



71
Chine, fin XIX^e siècle

Plat en porcelaine et émaux polychromes, à décor de vases garnis de fleurs, objets mobiliers et fruits dont citrons digités dits « main de bouddha », pêche de longévité et grenade.

Diamètre : 37,3 cm
120 / 150 €



72
Japon, vers 1920

Trois coupes en émaux cloisonnés sur cuivre, dont une paire à motifs d'ibis évoluant parmi des glycines en fleurs et une coupe à décor de grues en vol se détachant sur un fond bleu ciel.

Diamètre : 30 cm et 30,4 cm
200 / 300 €



73
Chine, seconde moitié du XX^e siècle

Vase dit à « double paroi » en porcelaine émaillée verte, la panse à motifs ajourés à l'imitation de la vannerie, le pourtour du col à décor polychrome de volatiles et fleurs, le talon godronné en forme de branches de bambous
Marque apocryphe Qianlong au revers
Hauteur : 22,5 cm

300 / 500 €



74



74

Chine, XIX^e siècle

Paire de grands vases de forme gourde dit «bianhu» sur piédouche, en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs épanouies, feuillages et phénix aux ailes déployés.

L'épaulement orné de deux anses en bronze en forme de chimère. Une frise de grecques complète l'ornementation du talon.

Petits sauts d'émail, usures.

Hauteur : 66 cm

12 000 / 15 000 €



75



75

Japon, période Meiji, début Taisho

Paire de vases balustres tripodes, à col évasé, sur piédouche en bronze, à décor en léger relief de vagues écumantes survolées d'oiseaux dans le style «Kaga zogan». Le pourtour du col et le talon orné en damasquiné or, argent et cuivre de motifs stylisés dont dragons, taikyokuzu, flammes, et vagues. Les anses et le piètement en forme de têtes de chimères.

Légère déformation des cols.

Porte des inscriptions calligraphiées au revers évoquant l'artiste Yamakawa Kôji (1828-1882). Yamakawa Kôji est un artiste de renom dans la technique du zogan (incrustation de métal), art traditionnel du travail du bronze d'incrustations de métaux précieux comme l'or et l'argent.

Hauteur : 38,5 cm

5 000 / 6 000 €

76



76

Chine, fin de l'époque Qing, dans le goût des Wanli

Vase bouteille à col bulbeux, en porcelaine et émaux type «wucai» à décor de dragons évoluant parmi des nuages stylisés. Des rinceaux feuillagés et frises de motifs géométriques complètent l'ornementation du pourtour du col.

Marque apocryphe Jiajing sur le col.

Monté en lampe

Hauteur : 26 cm

3 000 / 4 000 €



77

77

Richard ORLINSKI, né en 1966

KONG OIL SPIRIT

Sculpture en polyrésine rouge

Hauteur : 128 cm

Petits manques en surface

Provenance : Cette œuvre a été offerte par l'artiste à l'actuel propriétaire

5 000 / 8 000 €

78

Michel AUDIARD, né en 1951

MOUTON, HOMMAGE À LALANNE

Sculpture en résine blanche et dorée signée du

monogramme de l'artiste et numérotée EA IV/IV à l'arrière

Repose sur un socle ovale en aluminium

Hauteur : 68 cm - Longueur : 85 cm

7 000 / 9 000 €



78



79

79

Léo SEWELL, né en 1945

PERSONNAGE ASSIS OU MAX

Sculpture, technique mixte

Hauteur : 131 cm - Largeur : 53 cm - Profondeur : 64 cm

Manque une décoration sur le genou gauche

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par un courrier électronique de l'artiste

4 000 / 5 000 €



80

FONCKY TWO, né 1977

NOUNOURS PAIN D'ÉPICES

Sculpture en bronze à patine brune nuance et blanc, signée au dos, numérotée 17/50 et portant le cachet de fondeur «Bocquel» sous la jambe gauche
Hauteur : 39 cm

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur

8 000 / 12 000 €



81

FONCKY TWO, né 1977

LA POMME TENTATRICE

Sculpture en bronze à patine polychrome signée, numérotée 18/250 et portant le cachet de fondeur «Art Culture» sous la base
Hauteur : 48 cm - Largeur : 35 cm
(Manques à la patine)

Un certificat d'authenticité de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

9 000 / 12 000 €



82
Kaloon CHHOUR, né en 1968
 SANS TITRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 100 x 100 cm
 3 000 / 4 000 €



83
Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION CUBISTE BO
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 74 x 71 cm
 700 / 900 €



84
Louis CANE 1943-2024
 NYMPHÉAS, 1995
 Huile sur toile signée et datée en bas à
 gauche, contresignée et datée au dos
 60 x 50 cm
 1200 / 1500 €



85
Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION CUBISTE
 AUX MONDAINES EN FORÊT
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 73 x 59 cm
 700 / 900 €



86
Jean-Claude NOVARO 1943-2014
 POISSON
 Poisson en verre soufflé bleuté,
 parties modelées et collées à chaud,
 signé et daté
 Hauteur : 31 cm - Longueur : 51 cm
 900 / 1200 €



87
Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION CUBISTE JK
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 68 x 48 cm
 500 / 600 €



88
Anna STARITSKY 1911-1981
 COMPOSITION SUR FOND NOIR
 Technique mixte signée en bas
 à droite
 60 x 46 cm
 500 / 600 €



89
Ladislav KIJNO 1921-2012
 COMPOSITION, 1974
 Huile sur toile signée, datée
 et numérotée C 390 au dos
 34 x 26 cm
 800 / 1000 €



90
Anna STARITSKY 1911-1981
 COMPOSITION ABSTRAITE, 1972
 Technique mixte sur papier signée
 et datée en bas à droite
 45 x 27 cm
 500 / 600 €



91



92

91
Patrick LEROY, né en 1948
 COMPOSITION CUBISTE
 AUX VOILIERS DANS LA BAIE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 68 x 49 cm
 700 / 900€



93



94

92
Anna NANSKY, née en 1968
 LE ROBOT, 2013
 Acrylique sur toile titrée et datée au dos
 81 x 65 cm
 600 / 800€

93
Anna NANSKY, née en 1968
 VERTIGES INTENSES
 Acrylique sur toile
 116 x 89 cm
 800 / 1200€

94
Bernard QUENTIN 1923-2020
 LE PASSAGE DU TEMPS, 1984
 Collage et technique mixte signé
 et daté en bas à droite
 63 x 48 cm

Un certificat de l'artiste sera remis
 à l'acquéreur.

300 / 500€

95
Jean CARZOU 1907-2000
 HAMLET : LES TROUBADOURS,
 1970
 Aquarelle et encre signée
 et datée en bas à droite
 32,5 x 25 cm
 600 / 700€



95



96

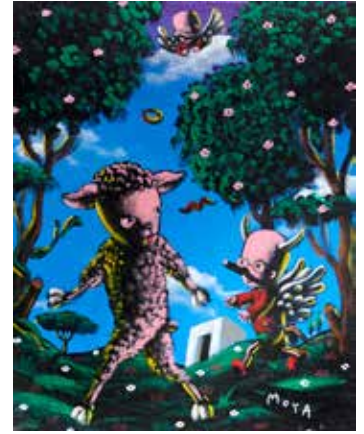
96
Jean CARZOU 1907-2000
 HAMLET : LE ROI, 1970
 Aquarelle et encre signée
 et datée en bas à gauche
 32,5 x 25 cm
 600 / 700€



97



98



99

97
OLL, né en 1965
MONROE
Acrylique sur panneau
signée en bas à droite
60 x 60 cm
600 / 800 €

98
Didier TRIGLIA, né en 1966
SANS TITRE
Acrylique sur toile signée
en bas à droite
150 x 150 cm
1000 / 1200 €

99
Patrick MOYA, né en 1955
MOYA MUSEUM
Acrylique sur toile signée
en bas à droite
40 x 32 cm
(51 x 43 cm avec cadre)
400 / 600 €

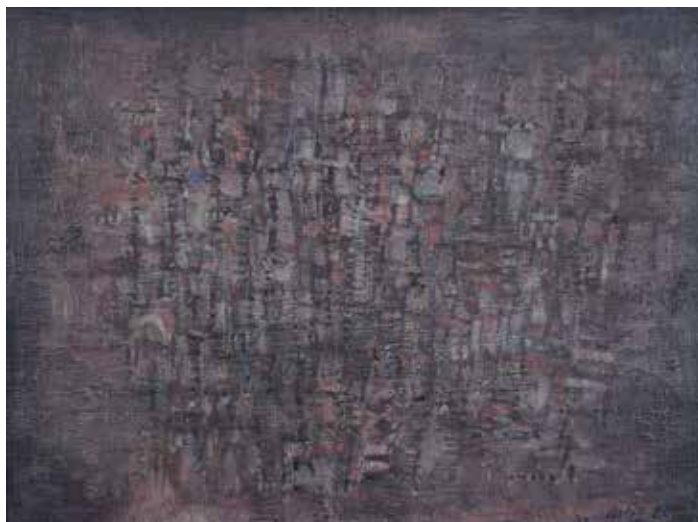
100
Gudmundur ERRÓ, né en 1932
SANS TITRE, 1977
Collage signé et daté
en bas au milieu
25 x 18 cm
Exposition : Collages 1959-1978
Loeve et Co. Saint Germain, Paris,
17 mars au 30 avril 2022
1800 / 2200 €

101
Jean CORTOT 1925-2018
BORD DU SOIR, 1961
Huile sur toile signée
et datée en bas à droite, titrée,
datée et resignée au dos
46 x 61 cm
1500 / 2000 €

102
Karen JOUBERT, née en 1954
POP REVOLUTION
Huile sur toile signée
en bas à droite
110 x 145 cm
Un certificat d'authenticité de
l'artiste sera remis à l'acquéreur.
1200 / 1800 €



100



101



102

103

Michel AUDIARD, né en 1951

OURS, HOMMAGE À POMPON

Sculpture en résine blanche signée du monogramme de l'artiste et numérotée 37/100 à l'arrière

Collection Les Strates

Hauteur : 27 cm - Longueur : 50 cm

900 / 1100€



103

104

ASLAN 1930-2014

MARIANNE

Buste de Marianne sous les traits

de Brigitte Bardot

Épreuve en plâtre peint, signée et portant le cachet modèle déposé «ASLAN SPADEM» au dos

Hauteur : 64 cm

(Accidents)

1500 / 2000€



104



105



106

105

Ivan MESSAC, né en 1948

ENROULEMENT, EXTENSION, DÉTENTE, 2013

Peinture sur plaque d'aluminium découpée et ajourée, signée, titrée et datée au dos 185 x 100 cm

Provenance : Art to be Gallery

1000 / 1200€

106

Paco SAGASTA, né en 1950

L'OISEAU

Sculpture en papier bouilli polychrome et technique mixte signée sur la base

Hauteur : 49 cm - Longueur : 52 cm

500 / 700€



107

Georges BRAQUE 1882-1963, d'après TITHONOS

Importante plaque en bois sculptée argentée et dorée à fond patiné brun.

Signée en creux en bas à droite.

Titrée et justifiée 19/75 au revers.

100 x 100 cm

Petits manques, repeints

Provenance : Galerie Terre des Arts, Cannes

Bibliographie : L'œuvre est reproduite dans l'ouvrage « Georges Braque, Sculptures », par Armand Israël, Editions de catalogues Raisonnés, Paris, 2008, p. 89.

6500 / 8500€



108

Georges BRAQUE 1882-1963, d'après PÉLIAS ET NÉLÉE

Importante plaque en bois sculptée argentée et dorée à fond patiné brun.

Signée en creux en bas à droite.

Titrée et justifiée 16/75 au revers.

100 x 100 cm

Petits manques, repeints

Provenance : Galerie Terre des Arts, Cannes

Bibliographie : L'œuvre est reproduite dans l'ouvrage « Georges Braque, Sculptures », par Armand Israël, Editions de catalogues Raisonnés, Paris, 2008, p. 87.

6500 / 8500€



109

Georges BRAQUE 1882-1963, d'après THYRIA

Importante plaque en bois sculptée argentée et dorée à fond patiné brun.

Signée en creux en bas à droite.

Titrée et justifiée 4/75 au revers sur une plaque

100 x 100 cm

Petits manques, repeints

Provenance : Galerie Terre des Arts, Cannes

Bibliographie : L'œuvre est reproduite dans l'ouvrage « Georges Braque, Sculptures », par Armand Israël, Editions de catalogues Raisonnés, Paris, 2008, p. 88

6500 / 8500€



110

110

Paul JOUVE 1878-1973

TIGRES AU REPOS

Eau-forte fond or gravé par Maccard
signée au crayon en bas à droite
et numérotée 26/90

A vue : 31 x 93 cm

8000 / 12000€

111

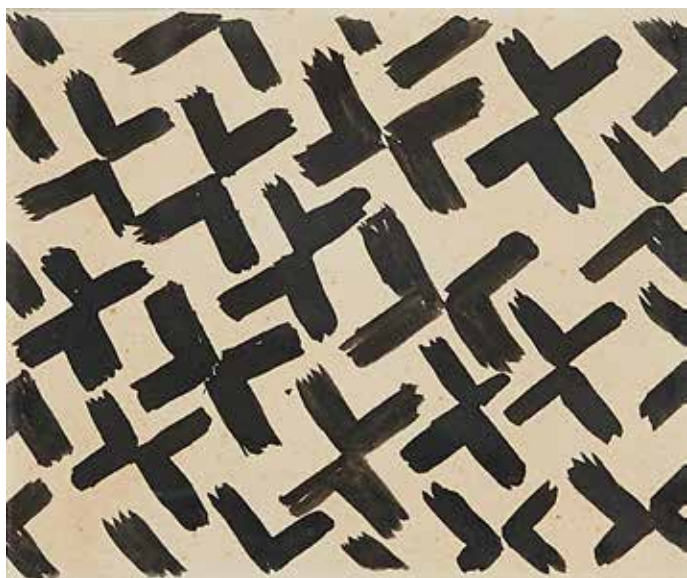
Sonia DELAUNAY 1885-1979

PROJET DE TISSU

Encre sur papier portant au dos le
tampon du certificat d'authenticité
signé par Charles Delaunay, fils de
l'artiste, porte la cachet « Collection
Robert Perrier »

10 x 11,5 cm

1200 / 1500€



111

112

Jacques GERMAIN 1915-2001

FEUTRÉ, 1952

Huile sur toile signée et datée
en bas à droite

Au dos ancienne étiquette
«Collection RIEUX»

31 x 41 cm

2000 / 3000€



112



113



114



115



116

113

Eugeniusz ZAK 1884-1926, attribué à
PORTAIT DE JEUNE FEMME

Aquarelle sur papier signée «Eug Zak» en bas à droite
31 x 23 cm

5 000 / 6 000 €

114

Louis LATAPIE 1891-1972

NU AUVERGNAT, 1954

Huile sur panneau signée en haut à droite, contresignée,
datée et titrée au verso
104 x 74 cm

Provenance : Galerie Urban Paris

7 000 / 8 000 €

115

Pedro PRUNA 1904-1977

DANSE CHAMPÊTRE

Huile sur panneau signée et datée en bas à droite
32,5 x 36 cm

Provenance : Collection André Level (l'œuvre figure dans
l'inventaire en 1947 sous le n°373)

5 000 / 6 000 €

116

Bernard LORJOU 1908-1986

BOUQUET À LA PASTÈQUE

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 54 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

1200 / 1500 €



117



118



119



120

117

Bernard LORJOU 1908-1986

BOUQUET DE FLEURS BLANCHES,
circa 1955

Huile sur toile signée en haut à gauche
100 x 79 cm

A pris place dans les archives de Madame Junko Shibamura en vue du Catalogue Raisoné.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

4 500 / 5 000 €

118

Bernard LORJOU 1908-1986

ARLEQUIN

Huile sur toile signée en bas à gauche
55 x 33 cm

Provenance : Galerie Urban (Paris)

3 000 / 3 500 €

119

Carlos NADAL 1917-1998

BLANKENBERG

Huile sur papier marouflé sur toile signée
en bas à droite
19 x 23 cm

4 000 / 5 000 €

120

Roger MÜHL 1929-2008

MÉDITERRANÉE,

circa 1978

Huile sur toile signée en bas à droite, numérotée
BR083 et titrée au dos

38 x 46 cm

Cette œuvre figurera dans le Catalogue Raisoné
de l'artiste actuellement en préparation par Monsieur
Patrice Mühl

3 000 / 4 000 €



121



122

121
Maurice Ambroise EHLINGER
1896-1981
DORMEUSE NUE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche, titrée au dos
 61 x 50 cm
 (craquelures)
 800 / 1000€

122
Camille HILAIRE 1916-2004
FEMME AUX BAS NOIRS
 Gouache signée en bas à gauche
 42,5 x 30 cm
 350 / 400€

123
Philippe Henri NOYER 1917-1985
RETOUR DE PÊCHE, 54
 Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
 96,5 x 130 cm
 1200 / 1600€

123



124
Salvador DALI 1904-1989
LA STATUE
 Série La Tauromachie, circa 1966
 Gravure aquarellée, signée au crayon en bas à droite
 et numérotée 60/150 en bas à gauche
 Dimensions planche : 31,5 x 41 cm
 Dimensions avec marges : 46,5 x 60 cm
 Petites pliures dans les angles
 Provenance : Galerie La Colombe à Vallauris, 1991
 800 / 1500€

124



125
Dany LERICHE, née en 1951
LAKSHMI
 Photo imprimée sur verre
 Étiquette au dos titrée, datée 1992, numérotée 2/6,
 Collection Philippe Dreyfus
 Portant le cachet de l'artiste
 120 x 85 cm
 (rayures sur verre)
 600 / 800€

125



126

126
Kees VAN DONGEN 1877-1968
CÉRÈS, 1948
 Aquatinte sur papier signée
 au crayon en bas à droite
 57 x 45 cm
 600 / 800€



127
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
AU FOUQUET'S
 Huile sur panneau signée en
 bas à droite, titrée au verso
 65 x 54 cm
 12 000 / 15 000 €

128
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
CÉCILIA
 Huile sur panneau Van Eick
 signée en bas à gauche,
 titrée et numérotée 193
 au verso
 55 x 46 cm
 4 000 / 4 500 €

129
Jean-Gabriel DOMERGUE
1889-1962
LA CHARMANTE
 Huile sur panneau signée
 en bas à gauche, titrée
 au verso
 55 x 46 cm
 6 000 / 7 000 €

127

129

128



130
Maximilien LUCE 1858-1941
BAIGNEURS
 À LA TORTUE
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 46 x 55 cm

Bibliographie : Jean Bouin
 Luce, Denise Bazetoux
 Catalogue Raisonné tome II
 n°2589 p. 951

8000 / 10000€



131
Maximilien LUCE 1858-1941
LE CHANTIER
 Huile sur papier marouflé sur
 toile signée en bas à gauche
 du cachet de la signature
 32 x 39,5 cm

5500 / 6000€



132
Maximilien LUCE 1858-1941
AUX ENVIRONS DE
MEREVILLE, PAYSAGE,
 vers 1903-1905
 Huile sur carton sur toile
 signée en bas à droite
 27 x 37 cm

Provenance :
 - Galerie Druet Paris
 - Vente Londres 23/10/2001
 comme «Paysage
 à Moulineux»
 - Vente Paris 2 avril 2005
 n°105

Bibliographie : Maximilien
 Luce, Catalogue Raisonné
 de l'œuvre peint tome III par
 Denise Bazetoux reproduit
 p.164 sous le n°665

8000 / 10000€





133

Maximilien LUCE 1858-1941

SCÈNE CHAMPÊTRE À MONTMARTRE, circa 1895

Huile sur toile signée et datée (?) en bas à droite

46 x 65 cm

Bibliographie : Denise Bazetoux «Maximilien Luce, Catalogue
Raisonné l'œuvre peint» Tome III n°24 p. 59

30 000 / 35 000 €



134

135





136

134

Félix ZIEM 1821-1911

VENISE, BARQUES ET BÂTEAUX SUR LA LAGUNE

Huile sur panneau signée en bas à droite

28,5 x 30 cm

Un certificat de l'association Félix Ziem (Mathias Ary Jan & David Pluskwa) en date du 14 février 2026 sera remis à l'acquéreur

7 000 / 8 000 €

135

Félix ZIEM 1821-1911

L'AQUEDUC DE ROQUEFAVOUR

Huile sur toile signée en bas à droite

55 x 80 cm

Provenance :

- Princesse Laetitia Murat

- Vente Hôtel Drouot 10 décembre 1980 n°44

Bibliographie : Anne Burdin-Hellebranth,
Catalogue Raisonné T II n°1267

8 000 / 10 000 €

136

Félix ZIEM 1821-1911

LE VIEUX PORT DE MARSEILLE

ET LA TOUR DE SAINT-JEAN

Huile sur toile signée en bas à droite

54,5 x 81,5 cm

Bibliographie : A pris place dans les archives de l'Association Félix Ziem sous l'égide de Mathias Ary Jan & David Pluskwa

Un certificat de la dite association sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 28 000 €



137

**137
MAISON BAGUÈS**

Suite de 4 appliques à deux bras de lumières en fer peint couleur terre cuite et garni de cristaux blancs et topaze.

H : 45 cm - L : 39 cm

Facture de la maison Baguès (07/02/1955)

500 / 1000€



138

**138
MAISON BAGUÈS**

Lustre à huit bras de lumières à décor de feuilles en fer peint couleur terre cuite et garni de cristaux blancs et topaze.

H : 90 cm - D : 72 cm

Facture de la maison Baguès (07/02/1955)

600 / 800€



139

**139
Auguste MOREAU 1834-1917,
d'après**

JEUNE COUPLE À LA ROSE
Bronze à patine brune et verte signé à la base

Hauteur : 65 cm

Patine rapportée en surface

1000 / 1200€



140

**140
PENDULE EMPIRE**

En bronze doré à deux patines représentant une femme ailée jouant avec son ruban sur le côté une rose à l'antique

Cadran en chiffres raccourcis, mouvement à fil

Socle à décor de bas relief allégorique

Époque Empire début XIX^e
47 x 32 x 12 cm

900 / 1500€

**141
COMMODE TOMBEAU**

en placage de palissandre ouvrant sur trois rangs par cinq tiroirs à fonçures de chêne dont trois dans le premier rang. La façade présente un décor de réserves marquetées de frilage dans des entourages de bandes. Les côtés sont similaires. Les montants courbés reposent sur des petits pieds cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré : entrées de serrures, poignées, tablier, chutes et sabots. Dessus de marbre Rance mouluré d'un corbin. Estampillé : M. CRIARD. Antoine - Mathier CRIARD (1724-1787). Cité Maître en 1747, et JME, poinçon de jurande (sur l'arase du montant antérieur gauche). Paris. Époque Louis XV
H. 86,5 - L.134 - P. 66 cm
Restaurations d'usage.
Accidents aux décors. Marbre restauré.

2500 / 3500€

Antoine Mathieu CRIARD est le fils de Mathieu Criard. Il est reçu maître en 1747 et il ouvrit son propre atelier en 1749 rue de Charenton, puis rue de Richelieu, rue Saint Thomas-du-Louvre avant de s'établir définitivement Rue du Bac où il succéda à son confrère Charles Chevallier. Il produit des meubles d'époque Louis XV, de belle qualité, en placage de bois de rose, de bois de violette ou placage en feuilles, marquetés de fleurs ou branchages dans des tons souvent crus et contrastés. On ne mentionne que peu de meubles de style Transition et aucun meuble de style Louis XVI.

141





141 BIS

Maison MILLET à PARIS 1853-1918

Exceptionnelle pendule à double cercle rotatif, en brèche d'Arabidia, bronze ciselé et doré, formant un vase couvert. La prise forme une grenade éclatée, le col est ceint d'un tore agrémenté de feuilles d'acanthé. Le corps, embelli de faisceaux de joncs, est flanqué d'un triton et d'une néréide, tenant un trident. Il repose sur un piédoche à base carrée, orné d'un dauphin et entouré de moulures. Le cercle tournant supérieur présente douze plaquettes émaillées blanc indiquant les minutes, par tranches de cinq, en chiffres arabes. Le cercle inférieur à fond bleu comporte treize pastilles emmaillées blanc, enchâssées dans des cartouches feuillagés, indiquant les heures en chiffres romains.

Le mouvement est signé «MALINE Horloger à Paris», estampillé GML/375/4-8.

Le balancier à suspension est signé «BROCOT PROPTÉ».

La pendule est signée : MILLET À PARIS (sur la moulure de la base).

Paris. Époque troisième quart du XIX^e.

H. 71 - L. 59 - P. 30 cm

Légères usures et oxydations aux dorures

10 000 / 15 000 €

Dans la mythologie grecque, les Néréides sont les nymphes marines, filles de Nérée le « Vieil Homme de la Mer ». Avec les Tritons, mi-hommes mi-poissons « fils de Neptune et d'Amphitrite », elles sont les escortes de Neptune et Galatée.

Œuvres comparatives

Plusieurs exemplaires similaires de modèle ont été vendus aux enchères, chez :

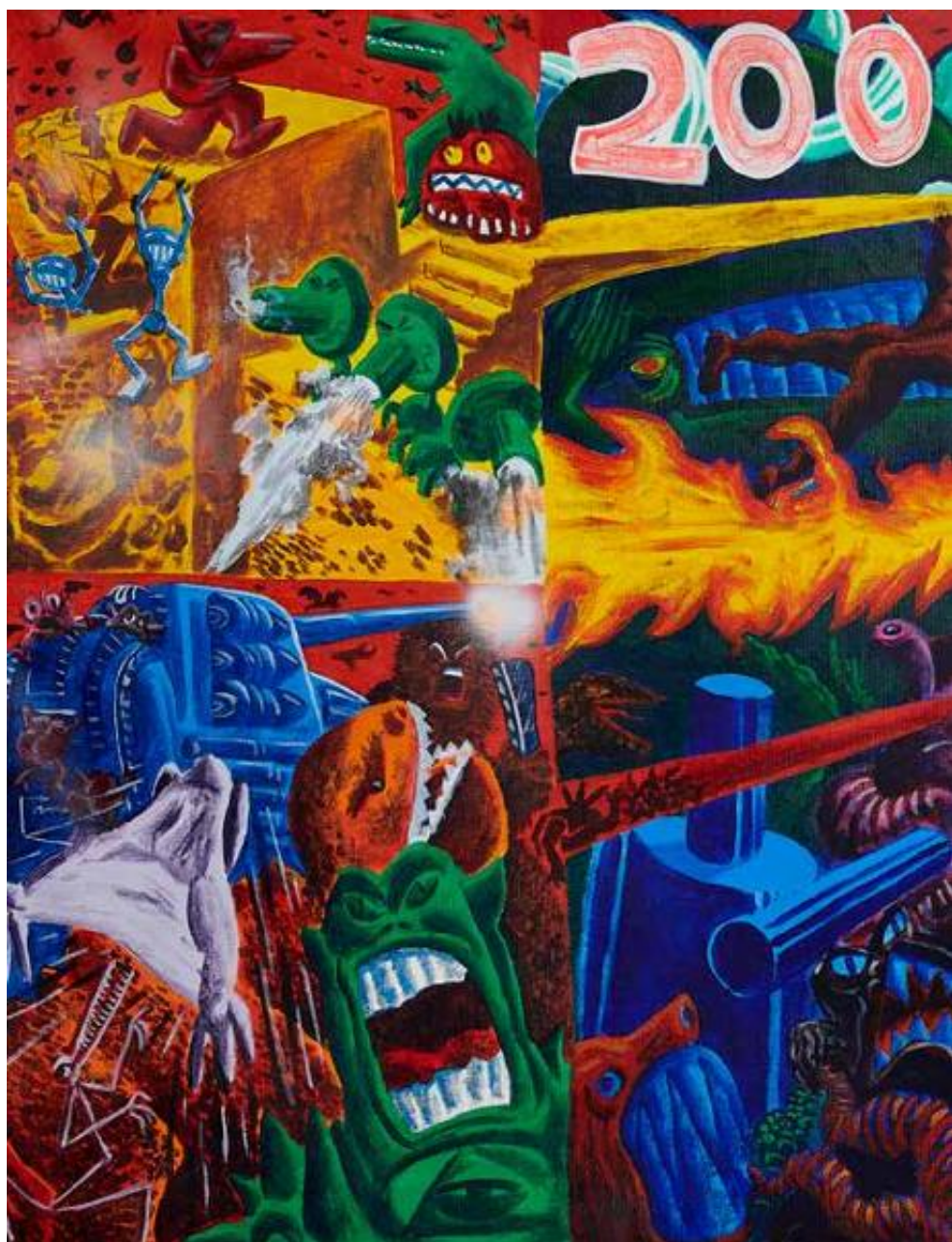
- Bonhams Los Angeles. 3 décembre 2012. Lot 101. Adjudgé 46 250 \$. *Pendule orbitale en marbre, ornée de bronzes dorés par la Maison Millet*. Époque troisième quart du XIX^e. Circa 1860.
- Christie's New-York Est. 29 mars 2000. Lot 230. Adjudgé 43 800 \$. *Pendule orbitale en marbre, ornée de bronzes dorés par la Maison Millet*. Estampillé GML/490/4-8 - Base carrée inscrite « Millet à Paris ». Époque troisième quart du XIX^e. Circa 1860.
- Christie's Londres. 29 octobre 1998. Lot 75. Adjudgé 14 950 Livres. *Pendule orbitale en marbre brèche, ornée de bronzes dorés*. Attribuée à la Maison Millet. Époque troisième quart du XIX^e. Paris. Circa 1860.

La maison Millet

Fondée par T. Millet en 1853, la Maison Millet exerça son activité au 11, rue Jacques-Cœur à Paris jusqu'en 1902, avant de s'installer au 23, boulevard Beaumarchais. Réputée pour la qualité de sa ciselure et le choix des matériaux, la Maison Millet disposait d'un grand atelier où travaillaient de nombreux ouvriers, utilisait ses propres maîtres-modèles de bronze et bénéficiait de collaboration avec de célèbres sculpteurs et bronziers comme Claude Marioton. Spécialisée dans les meubles et bronzes d'art, de genre ancien et moderne, avec une prédilection pour les copies de modèles français du XVIII^e siècle et particulièrement de l'époque Louis XVI, la Maison Millet fut récompensée par de nombreuses distinctions, dont la médaille d'or de l'Exposition universelle de 1889, un Grand Prix en 1900 et trois Diplômes d'honneur. En 1902, Millet fut autorisé par le conservateur du château de Versailles à reproduire le célèbre « Grand cabinet à bijoux » de la reine Marie-Antoinette. Les archives photographiques montrent, parmi les vues d'atelier et de son magasin parisien, le stand de Millet à l'Exposition Universelle de Saint-Louis (Etats-Unis) en 1904. Le rayonnement de cette maison à l'international se fait alors par le biais de son antenne à New-York « Duryea and Potter » 469 fifth avenue, New-York. Une vente aux enchères de son stock eut lieu en 1906 et la maison cessa définitivement son activité en 1918.

Bibliographie

- L'ameublement d'art français, 1850-1900, Camille Mestdag, Les Ed. de l'Amateur, Paris, 2010, p. 244
- Le mobilier français du XIX^e siècle, dictionnaire des ébénistes et des menuisiers, Denise Ledoux-Lebard, Editions de l'Amateur, 2000, p. 482 et 483



142

Hervé DI ROSA, né en 1959

20.000 FOES, 84

Acrylique sur toile tendue sur un cadre en bois

Signée et datée en bas au centre, titrée en haut et au dos,

contresignée

149 x 307 cm

Toile distendue

Provenance : Vente Tajan, 2000

30 000 / 40 000 €





143
Maximilien LUCE
1858-1941
PERSONNAGES
SOUS LES ARBRES
 Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 33 x 41 cm
 9 000 / 10 000 €

144
Fernand MAILLAUD
1862-1948
VIEUX PONT EN BERRY
 Huile sur panneau signée en
 bas à droite, titrée au revers
 61 x 77,5 cm
 2 000 / 2 500 €

143

144

145



145
Paul Camille GUIGOU 1834-1871
FERME ANIMÉE, 1862
 Huile sur papier marouflé sur carton
 signée et datée en bas à gauche
 18 x 25,5 cm

Provenance : Galerie J.C Bellier

4 000 / 5 000 €

146
Léon Victor DUPRÉ 1816-1879
AU BORD DE LA MARE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 65 x 100 cm

4 500 / 5 000 €

146





147

147
Albert LEBOURG 1849-1928
 VUE DE CHALOU MOULINEUX
 Huile sur toile signée en bas à droite
 41 x 65 cm
 3 000 / 4 000 €

148
Maximilien LUCE 1858-1941
 LE RETOUR À L'ÉCURIE
 Huile sur papier marouflé sur toile
 signée en bas à droite
 33 x 50 cm

Provenance :
 Collection Jean Bouin Luce

Bibliographie : Jean Bouin-Luce
 et Denise Bazetoux, «Catalogue de
 l'œuvre peint», Ed. JBL, Paris, 1986,
 Tome II, n°1068, p.266 (reproduit).

4 000 / 4 500 €



148

149
Giovanni BOLDINI 1842-1931
 CHEVAL DE FIACRE, AVENUE
 TRUDAINE, PARIS, 14 JUILLET
 1880
 Huile sur panneau datée et située sur
 le côté droit, inscription à l'encre au
 dos «n°125 bis inv. At. Boldini, Emilia
 Boldini Cardona, 1931»
 14 x 24 cm

Provenance :
 Atelier Boldini, inv. n°125B
 Vente Sothebys Paris, 21/06/2018

8 000 / 10 000 €



149



150

150
Émile OTHON FRIESZ 1879-1949
HONFLEUR, CÔTE DE GRÂCE,
 circa 1938
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche, située, titrée
 et datée au verso
 54 x 65 cm

Provenance :
 - Vente Guerin, St Die, du 12 mai 1996
 - Vente Sotheby's Londres
 du 22 octobre 1997
 - Vente Sotheby's Londres
 du 26 octobre 2005
 - Galerie des Arts (2005)

Bibliographie : Robert Martin & Odile
 Aittouarès, Catalogue Raisonné
 Tome 1 n°389 p.155

7000 / 8000€



151
André DUNOYER de SEGONZAC
1884-1974
TABLE AU BOUQUET DE FLEURS
ET CHAPEAU DANS LE JARDIN
 Huile sur toile signée en haut
 à gauche
 54 x 81 cm

7000 / 8000€

151

152

152
Émile OTHON FRIESZ
1879-1949
MAS DE PROVENCE, 1924
 Huile sur toile signée et datée
 en bas à gauche
 65 x 81 cm
 9000 / 10000€





153

153
Jean PUY 1876-1960
LE PHARE & LE PORT BRETON
 Huile sur papier marouflée sur toile
 signée en bas à gauche, titrée au verso
 38 x 55 cm
 10 000 / 15 000 €

154
André BRASILIER, né en 1929
AUTOMNE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 65 x 81 cm
 5 500 / 6 000 €

155
Emilio GRAU-SALA 1911-1975
PARIS, INTÉRIEUR AU PIANO, 1969
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée et datée au dos
 54 x 65 cm
 3 000 / 3 500 €



154



155

156



158



157

156

Roberto MATTA ECHAUREN 1911-2002
SANS TITRE

Technique mixte sur traits de crayon signée et dédiée à Claude Faux (second mari de G. Halimi, avocat, urbaniste et secrétaire de Jean-Paul Sartre) en bas à droite 25,5 x 22 cm

Nous remercions Monsieur Ramuntcho Matta, fils de l'artiste, qui a confirmé l'authenticité de l'œuvre

4000 / 5000 €

157

Aristide CAILLAUD 1902-1990
LE DÉCHARGEMENT, 1952

Pastel signé et daté en bas à droite 36 x 28 cm

500 / 600 €

158

Paul AIZPIRI 1919-2016
NATURE MORTE AUX FRUITS

Huile sur toile signée en bas à gauche 76 x 97 cm

5000 / 6000 €

159

Paul AIZPIRI 1919-2016
LE PORT

Huile sur toile signée en bas à droite, au dos N°7 53 x 64 cm

4000 / 6000 €

159



160

Léopold SURVAGE 1879-1968

JEUNE FEMME À LA FENÊTRE, 1958

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

55 x 46 cm

Provenance : Londres, Vente Sotheby's, 22 février 1989, N°238

18 000 / 20 000 €



161

161

Francis PICABIA 1879-1953

NU DE DOS

Dessin au crayon signé en bas à droite
29 x 18,5 cm

10 000 / 15 000 €

162

Francis PICABIA 1879-1953

PORTAIT DE CHIEN

Crayon et encre sur papier signé
en bas à droite
27,4 x 22,4 cm

Un certificat du Comité Picabia
sera remis à l'acquéreur

12 000 / 15 000 €

163

Francis PICABIA 1879-1953

**BARCELONE (ESPAGNOLE),
circa 1922-23**

Aquarelle et encre sur papier signée
et située en bas à droite
31,3 x 20,2 cm

Un certificat du Comité Picabia sera remis
à l'acquéreur

30 000 / 35 000 €



162





164
Emmanuel de LA VILLÉON 1858-1944
 BEL AIR LES GROS POMMIERS, circa 1912
 Huile sur panneau signée en bas à milieu
 Porte au verso le n°669
 33 x 46 cm

Bibliographie : Emmanuel de La Villéon, Catalogue Raisonné
 n°669 p. 240 (non reproduit)

1000 / 1200€



165
Emmanuel de LA VILLÉON 1858-1944
 NEIGE
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 9 x 14 cm

400 / 500€



166
Fernand MAILLAUD 1862-1948
 LES FOINS AU PETIT MATIN
 Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au verso
 50 x 74 cm

1300 / 1500€



167
Emmanuel de LA VILLÉON 1858-1944
 LABOURAGE
 Huile sur carton signée en bas à droite
 9 x 14 cm

400 / 500€



168
Édouard MAC AVOY 1905-1991
 VENISE LA RIVA DEGLI SCHIAVONI
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 35 x 55 cm

700 / 800€



169
Henri ROUSSEAU 1875-1933
 LE CAMPMENT
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 11 x 19,5 cm

2000 / 2500 €



170

170
Paul Elie GERNEZ 1888-1948
BOUQUET DE FLEURS
 Pastel signé en bas à droite
 80 x 65 cm
 4 000 / 5 000 €

171



172

171
Jules CHÉRET 1836-1992
LA SÉRÉNADE
 Pastel signé en bas à droite
 26 x 44 cm
 3 500 / 4 000 €



172
Paul Elie GERNEZ 1888-1948
LE PORT DE HONFLEUR
 Huile sur toile signée en bas à droite
 46 x 61 cm
 4 000 / 4 500 €

173
Jules NOËL 1815-1881
HENNEBONT, MORBIHAN, vers 1860
 Huile sur toile signée et située en bas à droite
 28,5 x 96 cm
 1 200 / 1 500 €



173



174
Othon COUBINE
1883-1969
NATURE MORTE
AUX POMMES
& RAISINS
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 27 x 35 cm
 7 000 / 8 000 €



175
Roger BISSIÈRE 1886-1964
NATURE MORTE À LA FLÛTE CHINOISE, circa 1926
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 46 x 55 cm
 Historique :
 - Collection privée Paris-Dubourg
 - Vente du 4 avril 1974, Palais Galliera n°18
 - Collection privée Neuilly
 Exposition personnelle :
 - 1959, Paris, Musée National d'Art Moderne,
 au catalogue sous le n°15
 - 1962, Luzern Kunstmuseum, au catalogue sous le n°24
 Exposition collective :
 - 1927, Paris, Galerie «Le Portique»
 Bibliographie :
 - 1927, Le Crapouillot, p. 13
 - 1959, Geneviève Bonnefoi, p. 34
 - Isabelle Bissière & Virginie Duval Bissière,
 Catalogue Raisonné 1886-1939, n°480 p.170
 4 000 / 5 000 €

176
Paul Elie GERNEZ 1888-1948
NATURE MORTE AU COQUILLAGE
& FRUITS
 Pastel, huile, gouache sur carton
 signé en bas à droite
 50 x 60 cm
 3 000 / 3 500 €





177

Charles LAPICQUE 1898-1988

LA BUGATTI, circa 1925

Huile sur panneau signée en bas à droite
65 x 77 cm

Provenance : Galerie Jeanne Bucher

Expositions :

- Bern Kunsthalle
- Munich Städtische Galerie
- Grenoble, Musée de Grenoble
- Le Havre, Musée du Havre - Rétrospective 1962

Bibliographie : Bernard Balanci, Charles Lapicque,
Catalogue Raisonné de l'œuvre peint et de la sculpture,
Paris 1972 n°11 p. 46

18 000 / 20 000 €

178

Jean LURÇAT 1892-1966

INTÉRIEUR ANIMÉ, circa 1918-1920

Gouache signée en bas à droite
31 x 26 cm

Bibliographie : À rapprocher de l'œuvre
du Catalogue Raisonné n°1919-9

2 800 / 3 000 €

179

François DESNOYER 1894-1972

FEMME AU JARDIN, 1925

Huile sur toile signée et datée en bas à droite,
située Montauban au verso
36 x 30 cm

2 000 / 2 200 €

177



178



179



180



181



182

180

Jacques VILLON 1875-1963

ÊTRE, 1938

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche
41 x 33 cm

Provenance : Vente Drouot du 6 mars 1978 N°26

Un certificat de Mr André Pacitti sera remis à l'acquéreur.

3 500 / 4 000 €

181

Francis PICABIA 1879-1953

CHEVAL

Dessin à la mine de plomb sur papier signé en bas à gauche
25,2 x 21,8 cm
Légères rousseurs

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 7 000 €

182

Moïse KISLING 1891-1953

LE BARMAN À MONT-PARNASSE, 1916

Dessin signé et daté en haut à droite
34 x 21 cm

Provenance :

- Paris Drouot Edmond Petit 11 juin 1942 lot 67 p. 11
- Genève Galerie Motte 1 - 3 janvier 1971 lot 106
- Paris Drouot 22 et 23 juin 1972 lot 238
- Genève Galerie Motte 30 juin 1973 lot 537

Exposition : Galerie Seibu Tokyo septembre 1968 n°17

4 000 / 5 000 €



183

Raoul DUFY 1877-1953

LE SÉMAPHORE DE SAINTE-ADRESSE, circa 1924

Gouache et aquarelle signée en bas à gauche

48,5 x 64 cm

Bibliographie :

A pris place dans les archives de Madame Fanny Guillon-Laffaille
sous le n°AS 1816 (Catalogue Raisonné en ligne)

22 000 / 25 000 €



184

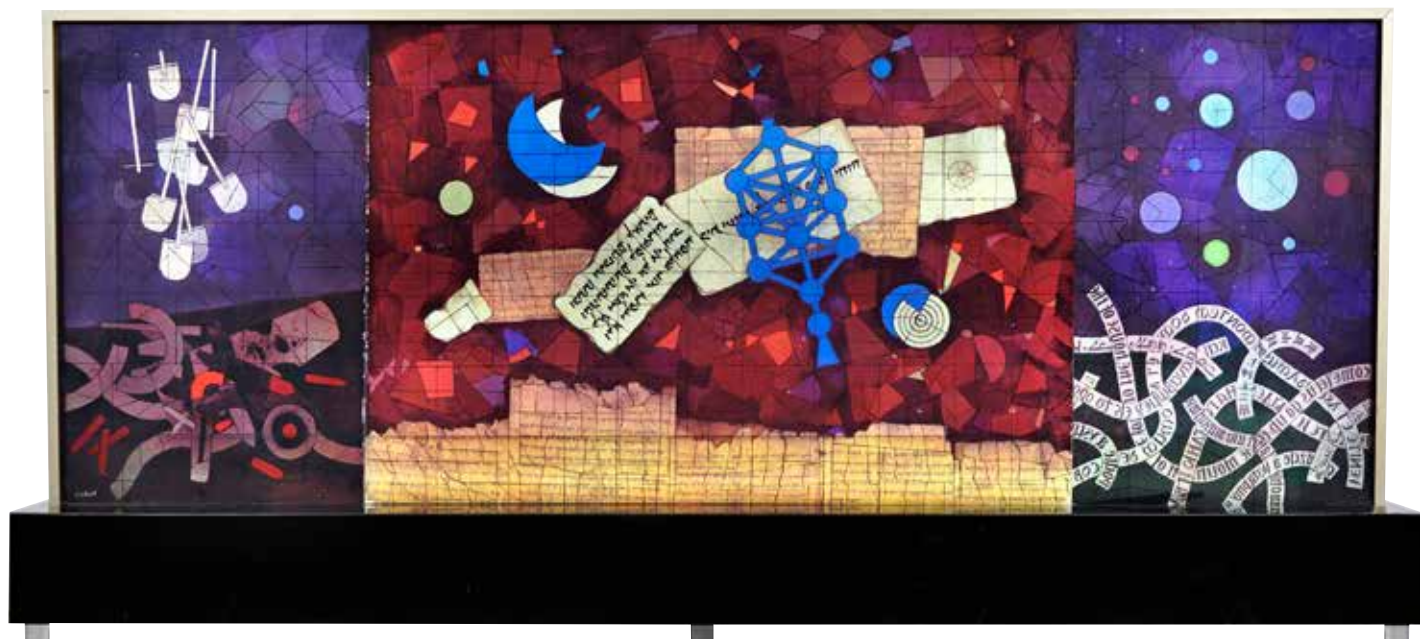
184
Jean Dominique DUBIEN, né en 1963
PORTRAITS, 1999
 Technique mixte sur panneau signée
 et datée au dos
 119 x 84 cm
 400 / 800 €



185

185
Gérard EPELE, né en 1929
DOUBLE PORTRAIT
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 103 x 67 cm
 Restauration au dos
 600 / 800 €

186
Mordecai ARDON 1896-1992
**NATION SHALL NOT LIFT UP
 SWORD AGAINST NATION**
 Technique mixte sur plexiglas reposant
 sur une structure lumineuse, signée
 et numérotée 56/150
 44,5 x 120 cm
 9 000 / 12 000 €



186



187

Antonio SAURA 1930-1998
GALERIA DE PAPEL /
PORTRAIT IMAGINAIRE DE
PHILIPPE II, 84

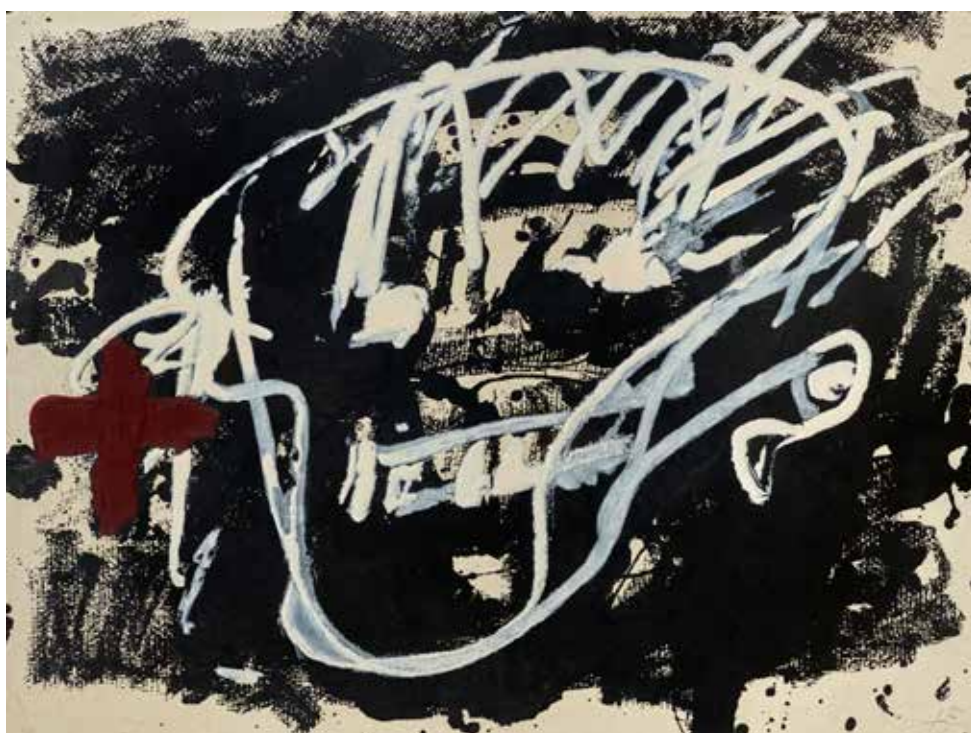
Peinture synthétique, gouache,
encre de chine et mine de
plomb sur papier signée et
datée Saura / 84 en bas à
gauche à la mine de plomb

70 x 50 cm

Bibliographie : A pris place dans
les registres de la Fondation
Archives Antonio Saura, Genève

Un certificat de la Fondation
Archives Antonio Saura sera
remis à l'acquéreur

25 000 / 30 000 €



188

Antoni TAPIES 1923-2012
ROIG I NEGRE 3, 1985

Eau forte, aquarelle et
carborundum en relief
imprimé en couleurs
Signé en bas à droite au crayon,
numéroté 51/99 en bas à
gauche

Papier spécial fait à la main
95 x 125 cm

Dimensions de la planche :
100 x 134 cm

Bibliographie : Figure dans
le Catalogue «Tàpies. Œuvres
graphiques 1979-1986» p.232,
planche 1022

6 000 / 8 000 €

189

Bernard BUFFET
1928-1999

BERNAY EURE, 1998
Huile sur toile signée et datée
en haut au centre, titrée
et située au dos (Bernay Eure)
et dédiée «Tendresse»
dans un cœur par Annabelle
Buffet «Pour Dominique
et Bernard Loiseau Joyeux Noël
Bonne Année»
82 x 117 cm

Un certificat de la Galerie
Maurice Garnier sera remis
à l'acquéreur

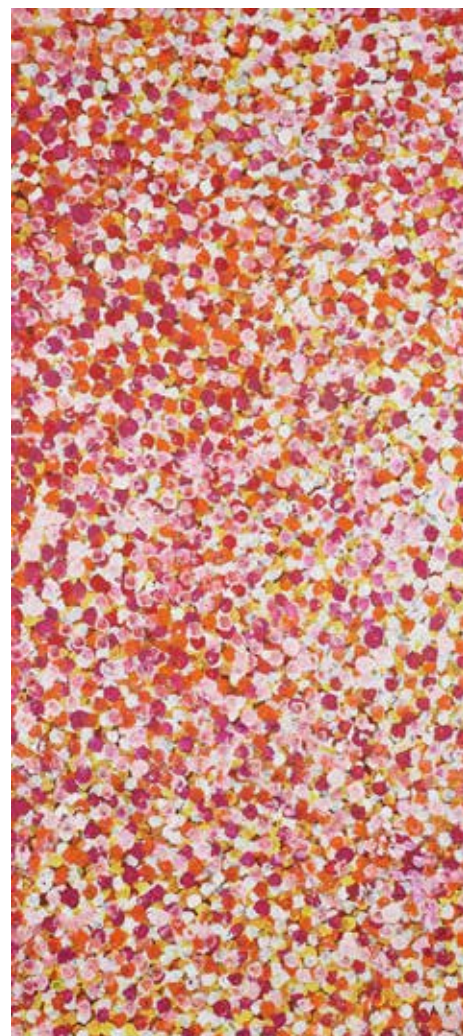
80 000 / 120 000 €



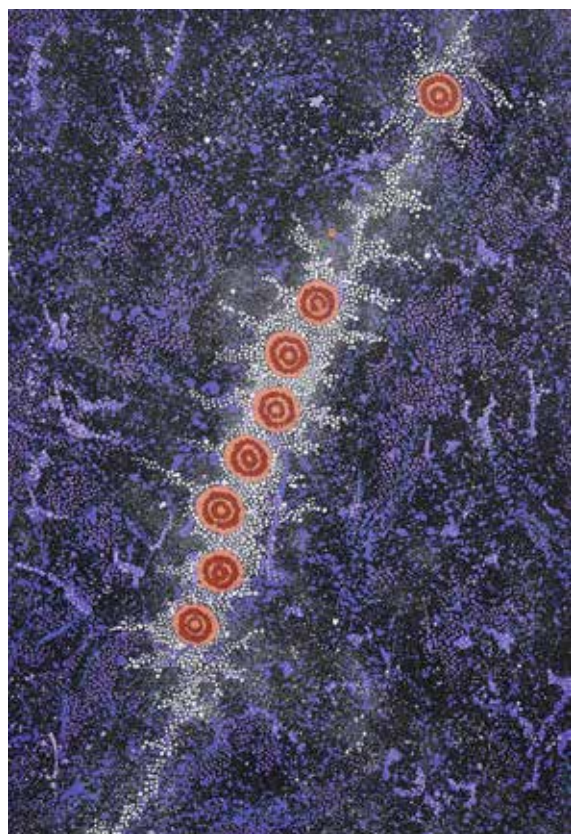




190



191



192



193

190
Mitjili NAPURRULA
1945-2019
WATIYA TJUTA
 Paire d'acryliques sur toile
 signées et numérotées au dos
 125 x 90 cm
 Des certificats de Fine
 Australian Aboriginal Art,
 Australie, seront remis
 à l'acquéreur
 2000 / 3000 €

191
Julie NANGALA
ROBERTSON, née en 1973
SANS TITRE
 Acrylique sur toile numérotée
 PN 677/HAA au dos
 197 x 88 cm
 2000 / 3000 €

192
Gabriella POSSUM
NUNGURRAYI, née en 1967
SEVEN SISTERS
DREAMING, 2007
 Acrylique sur toile signée,
 titrée et datée au dos
 114 x 77 cm
 2000 / 3000 €

193
Raelene STEVENS,
née en 1965
BUSH FLOWERS, 2016
 Acrylique sur toile signée,
 titrée et datée au dos
 75 x 120 cm
 Un certificat de Coolabah
 Art, Galerie d'art aborigène,
 Australie, sera remis
 à l'acquéreur
 2000 / 3000 €



194

194

CÉSAR 1921-1998

PAIRE DE CHANDELIERS

À L'AUTO PORTRAIT, circa 1989

En bronze soudé à patine brune,

signés à la base

Épreuve originale

48 x 24 x 17 cm

Un certificat de l'artiste sera remis
à l'acquéreur.

12 000 / 18 000 €

195

ARMAN 1928-2005

RHINOCÉROS, 1987

Bronze découpé à patine brune signé
sur la patte avant

Tirage à 8 exemplaires

39,4 x 66 x 26,7 cm

Cette œuvre est enregistrée dans
les archives du studio Arman à New York
sous le numéro APA#8302.87.007

Provenance : Cette œuvre a été acquise
auprès de la galerie Beaubourg Paris/Vence
en 1987 et n'a jamais quitté la famille
jusqu'à ce jour.

7 000 / 9 000 €



195

196

Louis CANE 1943-2024

LES DEUX SORCIÈRES EN L'AIR

Bronze peint signé et numéroté 5/8

67 x 45 x 30 cm

Provenance : Cette œuvre a été acquise auprès de la Galerie
Beaubourg, Paris/Vence

Un certificat de l'artiste en date de 1993 sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 4 000 €



196



197

197

Pablo PICASSO 1881-1973 - Édition Madoura

VISAGE, circa 1955

Coupelle ronde en terre de faïence à décor émaillé polychrome
Signée à l'encre sous la base «Éditions Picasso» et «Madoura»
et empreinte «Madoura Plein Feu»

Tirage à 500 exemplaires

Diamètre : 12,5 cm - Hauteur : 6,5 cm

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'Œuvre
céramique, édité 1947.1971, modèle reproduit sur le n°290, p. 150

600 / 800 €

198

Pablo PICASSO 1881-1973 - Édition Madoura

OISEAU SUR LA BRANCHE, 1952

Coupelle en terre de faïence blanche, décor à la paraffine
oxydée, céramique émaillée blanc et noir

Au revers, inscriptions «Éditions Picasso» et empreintes
«Éditions Picasso» et «Madoura Plein Feu»

Tirage à 500 exemplaires

Diamètre : 15,5 cm - Hauteur : 4 cm

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'Œuvre
céramique, édité 1947.1971, n°175, p. 95

800 / 900 €



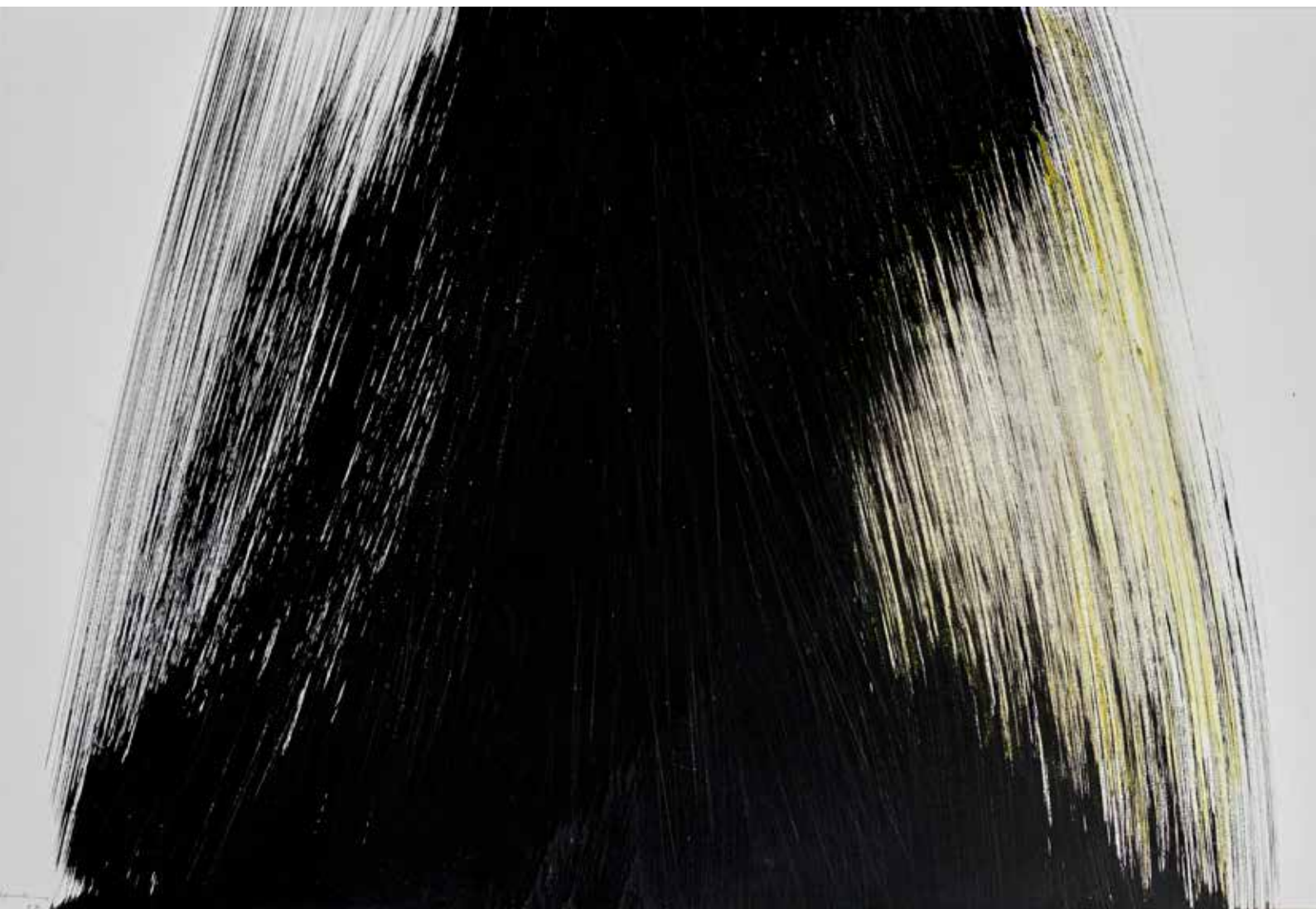
198



200



199



199

Pablo PICASSO 1881-1973 - Édition Madoura

VISAGE, 1955

Pichet avec une anse plate et détachée

Céramique en terre de faïence blanche à décor sous engobe rouge et noir

Porte les cachets en creux «Éditions Picasso» et «Madoura Plein Feu» et la marque au pinceau «édition Picasso» «Madoura» sous la base

Édition à 500 exemplaires

Hauteur : 30,5 cm

Bibliographie : Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'Œuvre céramique, édité 1947-1971, Éditions Galerie Madoura, Vallauris, modèle identique reproduit, n°288, p. 150

4 500 / 5 000 €

200

Pablo PICASSO 1881-1973 - Atelier MADOURA

HOMME BARBU, 1949

Médaillon en céramique

Cachet «Madoura Empreinte Originale de Picasso»

Diamètre : 4,2 cm

Bibliographie : Alain Ramié Picasso, «Catalogue de l'Œuvre Céramique», édité 1947-1971, Madoura Vallauris, 1968 n°90 p. 56

Provenance : Cette pièce a été offerte par Georges Ramié à sa collaboratrice, l'actuelle propriétaire, en précisant qu'il s'agirait d'un premier essai destiné à la mise au point des éditions ultérieures, ce qui justifierait les variations observées par rapport à l'exemplaire publié dans la bibliographie Alain Ramié

2 000 / 3 000 €

201

Hans HARTUNG 1904-1989

P1967-48, 1967

Vinylique sur carton signée et datée en bas à gauche 50 x 73 cm

Cette œuvre est enregistrée à la Fondation Hans Hartung et Anna-Eva Bergman sous le numéro CT 3821-O et figure au catalogue raisonné de l'œuvre de Hans Hartung

Une copie du certificat de la Fondation Hartung-Bergman sera remis à l'acquéreur

45 000 / 50 000 €



202
Suzanne RAMIÉ 1905-1974
 Atelier MADOURA, Vallauris
 Vase en céramique de couleur verte col
 penché de couleur brune
 Cachet Madoura plein feu
 Hauteur : 14 cm - Diamètre : 10 cm
 (égrenure)
 80 / 120 €



203
Suzanne RAMIÉ 1905-1974
 Atelier MADOURA, Vallauris
 Bouquetière en céramique de couleur brune
 Cachet Madoura plein feu
 Hauteur : 13 cm - Diamètre : 16 cm
 80 / 120 €



204
Francisco BORES 1898-1972
 HOMME AU COQ, 1932
 Huile sur toile signée et datée en bas à droite
 116 x 89 cm
 Bibliographie : Catalogue Raisonné,
 Tome 1, n°1932/13 p. 195
 8000 / 10000 €



205
Albert GLEIZES 1881-1953
 COMPOSITION, 1948
 Huile sur carton sur papier signée et datée en bas à droite
 45,5 x 36,5 cm
 Certificats d'authenticité de Monsieur Pierre Alibert en date
 du 23 nov. 1983 ainsi que de Madame Anne Varichon en date
 du 16 mai 2025 seront remis à l'acquéreur.
 8000 / 9000 €



206

André LHOTE 1885-1962

HOMMAGE À WATTEAU, circa 1918

Huile sur panneau parqueté signée en haut à droite

30 x 24,5 cm

Provenance :

Vente Millon du 20 mars 2019

Bibliographie :

A pris place dans les archives de Madame Bermann Martin en vue du Catalogue Raisonné

Historique :

Étude pour le tableau «Hommage à Watteau» (1918), fait suite à l'étude achetée à la Galerie Druet puis exposée à la Mansart Gallery de Londres en 1919 où elle fut acquise par Frank Hindley Smith puis offerte à la Tate Gallery en 1940

Le Musée d'art moderne de la ville de Paris possède une aquarelle provenant du legs du docteur Girardin en 1953

13 000 / 15 000 €



208



207

207

Paul AHNYI 1930-2010

Vase en terre cuite à décor de tête d'africaine

Signé en façade en bas à droite

33 x 32 cm

(éclats)

700 / 800 €

208

Paul AHNYI 1930-2010

LA FAMILLE

Sculpture en plâtre ajouré en partie

polychrome, signée au creux

Dédicacée en bas à gauche au stylo

38 x 24 cm

(éclats)

500 / 700 €

209



209

Paul AHNYI 1930-2010

LA FAMILLE, 90

Dessin à l'encre noire sur papier signé et daté en bas à droite

27 x 20 cm

300 / 600 €

210

Maximilien LUCE 1858-1941

LE PARVIS DE NOTRE-DAME

Huile sur carton signée en bas
à droite du cachet de la signature
20 x 31 cm

Provenance : Vente Pilon Calais
5 novembre 2000 n°42

Bibliographie : Denise Bazetoux
«Maximilien Luce, Catalogue
Raisonné l'œuvre peint»
Tome III n°34 p. 61

5 000 / 5 500 €



211

Maximilien LUCE 1858-1941

ENTRÉE DU BOIS

**À BESSY-SUR-CURE
(YONNE), 1906**

Huile sur carton signée en bas
à droite et datée au verso
25,5 x 37 cm

Provenance : Vente Pilon Calais
14 décembre 1999 n°65

Bibliographie : Denise Bazetoux
«Maximilien Luce, Catalogue
Raisonné de l'œuvre peint»
Tome III n°755 p. 179

4 500 / 5 000 €



212

Maximilien LUCE

1858-1941

**ROLLEBOISE,
LES FERMES SOUS
LA NEIGE, circa 1925**

Huile sur toile signée
en bas à droite
27 x 46 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Frédéric Luce
- Vente Elkaïm l'Isle-Adam
28 mars 2000 N°101

Bibliographie : Denise
Bazetoux «Maximilien Luce,
Catalogue Raisonné l'œuvre
peint» Tome III N°1400
p.280

6 500 / 7 000 €





213

Charles CAMOIN 1879-1965

LA PONCHE À SAINT-TROPEZ, circa 1925

Huile sur toile signée en bas à droite

29 x 50,5 cm

Provenance :

- Galerie Marcel Bernheim Paris

Les archives Camoin ont confirmé l'authenticité de l'œuvre qui sera incluse au Catalogue Raisonné.

Un certificat de Madame Camoin, veuve de l'artiste, sera remis à l'acquéreur.

25 000 / 28 000 €

214

Bernard BUFFET 1928-1999

LILIUMS ET FLEURS ROSES II, 1978

Technique mixte sur papier signée et datée sur le bord à droite,
titrée au dos et portant la lettre B

65 x 50 cm

(Traces de punaises à chaque angle)

Provenance :

Collection privée, dans la famille de l'actuel propriétaire
depuis les années 80

Un certificat de la Galerie Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur

50 000 / 70 000 €



Veronica
Annet



215
Maurice de VLAMINCK
1876-1958
VILLAGE AU BORD
DE LA RIVIÈRE
 Gouache et aquarelle signée
 en bas à gauche
 45 x 54 cm

Provenance :
 - Vente Hotel Drouot
 12 decembre 1927 n°86
 - Charles Sidis
 - Collection privée France
 6500 / 7000 €

216
Maurice de VLAMINCK
1876-1958
VILLAGE SOUS
LA NEIGE,
 circa 1945-1950
 Gouache signée
 en bas à gauche
 28 x 38 cm

Provenance :
 - Galerie Charpentier
 probablement acquis
 auprès de l'artiste
 - Vente Palais Galliera
 Paris Ader Picard du
 1^{er} decembre 1967 n°41,
 Pacelli l'expert

Exposition : 1957 Galerie
 Charpentier encre de
 chine et gouache n°35
 7000 / 8000 €





217

Maurice UTRILLO 1883-1955

ÉGLISE DE CLICHY

Huile sur carton signée en bas à droite

55,5 x 38,7 cm

Le Comité Utrillo a confirmé l'authenticité de l'œuvre.

Un certificat pourra être obtenu auprès du Comité, à la charge de l'acquéreur.

25 000 / 30 000 €

218

218
Hammad JABRAN 1917-1993
 LES ESCALIERS, RABAT
 Huile sur toile signée en bas à gauche, située en bas à droite et titrée au dos
 73 x 50 cm

800 / 1 000 €



219

219
Emmanuel de LA VILLÉON 1858-1944
 PERSONNAGE
 SUR UN CHEMIN
 Huile sur carton signée en bas à gauche
 14 x 9 cm

400 / 500 €



220



221



220
Jules René HERVÉ 1887-1981
 LE MARIAGE
 Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos
 22 x 27 cm

300 / 500 €

221
Patrice Jouffin D'HERVAL GANTHE XX°
 LE SACRÉ-CŒUR À MONTMARTRE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 50 x 61 cm

100 / 200 €



222
Piet VOLCKAERT 1902-1973
 MARCHÉ AUX PUCES
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60,5 x 80 cm

150 / 200 €



223
Hammad JABRAN 1917-1993
 LE SOUK À FEZ
 Huile sur toile signée en bas à droite, située en bas à gauche et titrée au dos
 55 x 81 cm

800 / 1 000 €



224
Eugène GALIEN-LALOUÉ 1854-1941
 PORTE SAINT-DENIS SOUS LA NEIGE
 Gouache signée en bas à gauche
 19 x 34 cm

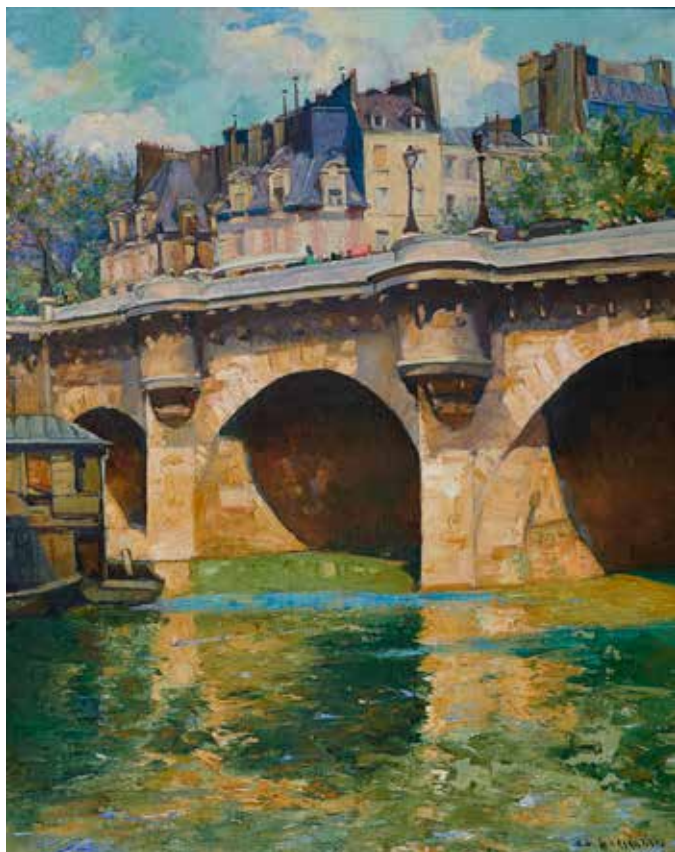
5 000 / 6 000 €



224 bis
Eugène GALIEN-LALOUÉ 1854-1941
 PARIS NOTRE DAME VUE DU QUAI DE LA FOURNELLE
 Gouache et aquarelle signée en bas à gauche
 19 x 31 cm

5 000 / 6 000 €

225



225
Abel George WARSHAWSK 1883-1962
 VUE DU PONT NEUF
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 81 x 65 cm

4 000 / 5 000 €

226
Élisée MACLET 1881-1962
 MOULIN DE LA GALETTE
 Huile sur toile signée
 en bas à droite
 56 x 46 cm

2 000 / 3 000 €



227
Élisée MACLET 1881-1962
 ABLON, LA RUE SAINT
 SIMON
 Huile sur carton marouflé
 sur panneau signée en bas
 à gauche
 48 x 69,5 cm

2 000 / 2 500 €

226





228

Eugène BOUDIN 1824-1898

**FEMME DANS LE JARDIN DE LA FERME
SAINT-SIMÉON, HONFLEUR**

Pastel

29,5 x 48,5 cm

Provenance : Collection P. E. Gernez, vente Libert
du 14/12/1976, n°75

8 000 / 9 000 €

229

**Pierre-Eugène MONTEZIN
1874-1946**

**LE QUAI DU LOING
À SAINT-MAMMÈS**

Huile sur toile signée en bas
à gauche, désignée au verso
60 x 73 cm

Monsieur Cyril Klein-Montezin
a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

10 000 / 12 000 €



230

Paul MADELINE 1863-1920

SCÈNE PASTORALE, 1904

Huile sur carton signée et datée
en bas à droite
54 x 65 cm

8 000 / 9 000 €



231

Eugène BOUDIN 1824-1898

PLOUGASTEL, LE PASSAGE DU BAC,
circa 1870-1873

Huile sur toile signée en bas à gauche
40,5 x 66 cm

Provenance :

- Galerie Gérard (Paris)
- Collection Diot (Angers)
- Galerie de la Présidence (Paris)

Exposition : Eugène Boudin en Bretagne Musée
des Beaux-Arts (Rennes) 1 février - 15 mars 1964
reproduit sous le n°16 du catalogue

Bibliographie : R. Schmit, Catalogue Raisonné
de l'Œuvre Volume 1 n°596 p. 218

50 000 / 60 000 €



232

233



232

Albert LEBOURG 1849-1928

PARIS, BORD DE SEINE

Huile sur toile signée et située
en bas à gauche

46 x 85 cm

12 000 / 14 000 €

233

Paul Désiré TROUILLEBERT

1829-1900

LAVANDIÈRE LE PANIER À

LINGE SUR LA TÊTE

Huile sur toile signée en bas à gauche
38 x 59 cm

Bibliographie :

- Claude Marumo, « Barbizon et les paysagistes du XIX^e siècle », Paris, 1975, ill. p. 67
- Claude Marumo, Thomas Maier, Bernd Müllerschön, « Paul Désiré Trouillebert 1831- 1900, Catalogue Raisonné de l'œuvre peint », Edition Thombe, Stuttgart, 2004, ill. N°1055, p. 577

7 000 / 9 000 €

234



234

Paul Désiré TROUILLEBERT

1829-1900

BORD DU RHÔNE

Huile sur toile signée en bas à gauche
46 x 56 cm

10 000 / 12 000 €



235

Armand GUILLAUMIN 1841-1927

BAIGNEURS À CROZANT, circa 1905

Huile sur toile signée en bas à gauche
73 x 92 cm

Provenance : Vente Sotheby's Londres
du 15 avril 1970

Bibliographie : G. Serret et D. Fabiani,
A. Guillaumin Catalogue Raisonné
de l'œuvre peint n°619

25 000 / 28 000 €



236

236

Adolphe MONTICELLI 1824-1886

LA LETTRE D'AMOUR

Huile sur panneau signée en bas à gauche
63 x 97 cm

Bibliographie : Marc Stammegna, Catalogue Raisonné
n°250 Tome 1 p. 125

8000 / 10000€

237

Auguste CHABAUD 1882-1955

AU CAFÉ

Huile sur carton signée en bas à droite
Étiquette au verso «Atelier Auguste Chabaud ref. 1 000»
45 x 34 cm

3500 / 3800€

237



238

Louis Mathieu VERDILHAN 1875-1928

LE PORT

Huile sur carton, cachet de l'atelier au dos
29,5 x 37 cm

Un certificat de Monsieur Marc Stammegna sera remis à l'acquéreur.

3800 / 4500€

238



239
Jean-Baptiste OLIVE 1848-1936

VENISE LA POINTE
 DE LA DOUANE

Huile sur toile signée
 en bas à gauche
 33 x 41 cm

8 000 / 9 000 €

240
Jean PESKÉ 1870-1949
 LE CABANON À GOURON,
 BORMES-LES-MIMOSAS

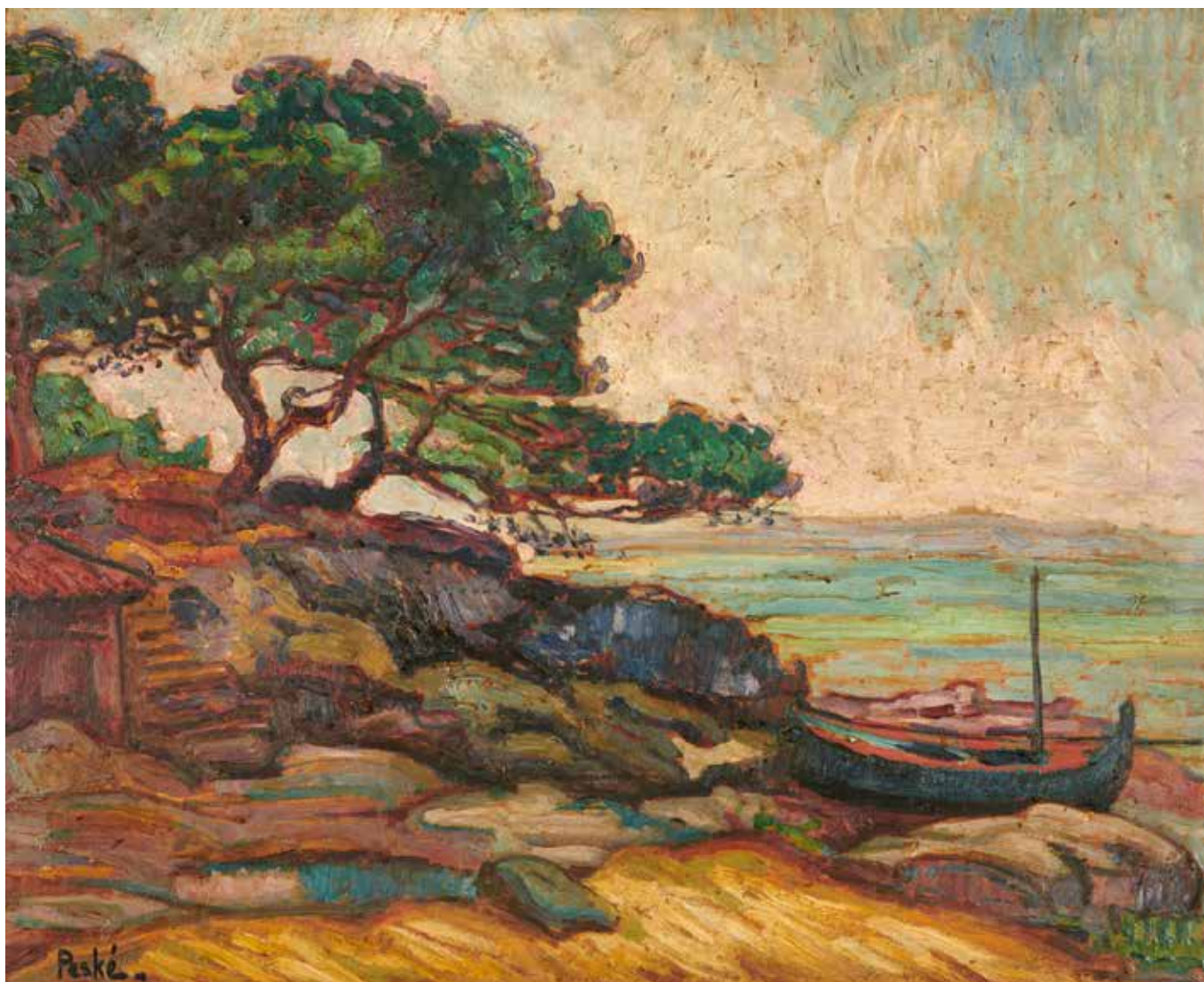
Huile sur panneau signée
 en bas à gauche
 45 x 56 cm

Bibliographie : Cette œuvre sera
 incluse au Catalogue Raisonné
 en préparation par Madame
 Anne-Cécile Martin

10 000 / 12 000 €



240





241

Henri MARTIN 1860-1943

PROMENEURS SUR LES BORDS DE LA GARONNE, circa 1906

Huile sur panneau signée en bas à droite

46,5 x 32,5 cm

Étude pour la décoration de la grande salle du Capitole (Toulouse) aussi appelé les Rêveurs
présent au Salon des Artistes Français de 1906, N°1130

Bibliographie : Ce tableau est répertorié dans les archives du Catalogue Raisoné

Madame Destrebecq Martin nous a fourni ces renseignements.

30 000 / 35 000 €



242

Henri MARTIN 1860-1943

PAYSAGE VALLONNÉ AUX DEUX PINS MARITIMES

Huile sur toile signée en bas à droite

65 x 81 cm

Un avis d'inclusion au Catalogue Raisonné réalisé par Madame Destrebecq Martin sera remis à l'acquéreur.

40000 / 50000€



243
Maximilien LUCE 1858-1941
JEUNE FEMME AU JARDIN
FLEURI
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 46 x 54 cm
 9 000 / 10 000 €

244
Narcisse GUILBERT 1878-1942
BORD DE SEINE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 38 x 55 cm
 Provenance : Galerie Rollin, Rouen
 (tampon au revers)
 6 000 / 7 000 €



245
Nicolas TARKHOFF 1871-1930
TENTES SUR LA PLAGE À SOULAC,
 circa 1905
 Huile sur toile signée en bas à droite
 35 x 27 cm
 Provenance : Pierre Granville
 Bibliographie : Guy Abot, directeur du Comité
 Nicolas Tarkhoff, confirme l'authenticité de cette
 œuvre qui sera incluse au Catalogue Raisonné
 de l'œuvre peint en préparation.
 5 000 / 6 000 €



246

Maximilien LUCE 1858-1941

**LE TRÉPORT - L'ÉGLISE
ET LES QUAIS**

Huile sur panneau
signée en bas à droite
33 x 24 cm

Bibliographie : Denise
Bazetoux «Maximilien Luce,
Catalogue Raisonné l'œuvre
peint» Tome III N°1176 p. 246

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Frédéric Luce

4 000 / 4 500€



247

Charles François PÉCRUS 1826-1907

MONTE CARLO

Huile sur toile signée et située en bas
à gauche
38 x 55 cm

3 000 / 4 000€

248

Maximilien LUCE 1858-1941

**LE TRÉPORT,
LA PROCESSION**

Huile sur papier marouflé
sur toile signée
en bas à droite
26 x 40 cm

Provenance :

Collection Jean Bouin Luce

7 000 / 8 000€





249

Maximilien LUCE 1858-1941

LES QUAIS DE SEINE À PARIS OU LE QUAI MALAQUAIS ANIMÉ, 1934

Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

65 x 92 cm

Exposition :

- Grande Saison internationale de l'eau, Liège 1939
- Maison de la Pensée Française, Paris

Provenance :

- Galerie J. Rodrigues-Henriques Paris
- Vente Maître Loudmer Paris 20 novembre 1988 n°156
- Vente Maître Loudmer Paris 9 avril 1989 n°387
- Vente Auction Art 23 mai 2011 n°138
- Vente Artcurial Paris 2 avril 2015 n°217
- Vente Osenat Fontainebleau 3 décembre 2017 n°210
- Vente Delon-Hoebanx Paris 7 décembre 2018 n°60
- Vente Rennes 5 décembre 2022 n°21/B

25 000 / 30 000 €



250

Maximilien LUCE 1858-1941

BESSY LE CHARGEMENT DES CHARRETTES, circa 1930-1935

Huile sur toile signée en bas à gauche du cachet de la signature

41 x 36 cm

Provenance :

- Atelier de l'artiste
- Frédéric Luce
- Vente Pilon de Touquet 10 mai 1998 N°99

Exposition : Maximilien Luce «Peindre la condition humaine» Musée de l'Hôtel-Dieu, Mantes-la-Jolie, 17 juin - 31 octobre 2000

Bibliographie : Denise Bazetoux «Maximilien Luce, Catalogue Raisonné l'œuvre peint» Tome III N°834 p. 192

4500 / 5000€



252



251

251

Louis VALTAT 1869-1952

LA COUTURIÈRE ASSISE, circa 1928

Huile sur toile signée du cachet en bas à droite
24 x 17,5 cm

Exposition :

- Rétrospective L. Valtat Musée de l'Athénée, Genève,
6 avril - 2 mai 1962
- Fondation Vaduz Genève

A pris place dans les archives des Amis de Louis Valtat.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

8000 / 9000 €

252

Maurice DENIS 1870-1943

ÉTUDE POUR LE TABLEAU LA SOURCE,
FEMME NUE ACCOUDÉE DANS L'HERBE, 1941

Pastel monogrammé en bas à gauche
36 x 43 cm

Provenance : Vente Drouot 28 mai 2008 N°110

Une copie du certificat d'authenticité de Monsieur
Dominique M. Denis du 28 janvier 1985 sera remise
à l'acquéreur par collage au verso

Cette œuvre sera reproduite au Catalogue Raisoné de l'œuvre.

7000 / 8000 €

253

Henri LEBASQUE 1865-1937

MARTHE LEBASQUE À SA TOILETTE

Huile sur toile marouflée sur carton signée
en bas à gauche
26,5 x 21,5 cm

Exposition : Musée de Nice juillet-septembre
1957 n°93 p. 39

Bibliographie : Denise Bazetoux Henri Lebasque Catalogue
Raisoné Tome I n°1936

7000 / 8000 €

253





254
Louis VALTAT 1869-1952
VASE DE DAHLIAS, 1924
Huile sur toile signée en bas à droite du monogramme
81 x 54 cm

Provenance : Vente Reims, Palais Galliera 14 juin 1967 n°103

Bibliographie : Dr Valtat, Catalogue Raisonné Tome I n°1524 p. 17

32 000 / 38 000 €

255

Aimé Jules DALOU 1838-1902

LE MIROIR BRISÉ

Sculpture en bronze signée à l'arrière,
patine médaille

Signature du fondeur Susse Frères

Ets Paris - cire perdue

Cachet du fondeur sur la base

Hauteur : 22 cm

(usures à la patine)

1700 / 2200 €



256

Jules PASCIN 1885-1930

BAVARDAGE (RECTO), circa 1923-1924

ET DEUX FEMMES (VERSO)

Huile sur toile signée en bas à droite

92 x 73 cm

Provenance :

- Ancienne collection Guy Kruh
- Galerie Fanny Guillon-Laffaille, Paris

Bibliographie :

- Pascin, Catalogue Raisonné des peintures, aquarelles, pastels et dessins, par Yves Hmin, Guy Kruh, Klaus Peres et Abel Rambert, Tome I Recto décrit et reproduit p. 249, N°444
- Pascin, Co-édition du Comité Pascin et des Éditions Paradax. Recto décrit et reproduit p. 72, N°2420

35000 / 40000 €



257

Georges ROUAULT 1871-1958

LE CHEMIN DU CALVAIRE DIT AUSSI CHEMIN DE LA CROIX, 1939

Huile sur papier marouflé sur toile signée en bas à droite

67 x 51 cm

Provenance :

- Pitt & Scott Ltd Londres n°3402 et n°3426
- Un numéro en bleu 17141 (Durant Ruel ?)
- Vente Ader Picard Tajan du 12 juin 1975 n°100

Bibliographie : Isabelle Rouault l'œuvre peinte Tome II n°1764 p. 112

Ce tableau est une variante pour la planche gravée n°134.

45 000 / 50 000 €



258



260

258

Merio AMEGLIO 1897-1970

VUE D'ANTIBES

Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située au dos

47 x 55 cm

600 / 900 €

259

Pierre AMBROGIANI 1907-1985

DEUX PERSONNAGES SOUS LE SOLEIL

Gouache signée en bas à droite

25 x 20 cm

1200 / 1500 €

260

Eugène BABOULÈNE 1905-1994

INTÉRIEUR AU GRAND FAUTEUIL, 1977

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos

50 x 66 cm

900 / 1200 €

261

Emmanuel BELLINI 1904-1989

LE PORT DE LA ROCHELLE

Huile sur toile signée en bas à droite, resignée et titrée au verso

54 x 65 cm

Provenance : Gallery O'Hana Londres

500 / 600 €

262

Pierre AMBROGIANI 1907-1985

LA VIEILLE PAYSANNE

Huile sur toile signée en bas à droite, resignée et titrée au verso

46 x 33 cm

Provenance : Vente des Florales à Versailles du 22 mai 2016 n°202

2500 / 3000 €



259

261



262





263
Pierre AMBROGIANI 1907-1985
PERSONNAGES
AU MONT VENTOUX
 Huile sur toile signée (peu lisible)
 en bas à gauche
 50 x 73 cm
 6 000 / 7 000 €

264

264
Pierre AMBROGIANI 1907-1985
NATURE MORTE AU PICHET
 Huile sur toile signée en haut à droite
 65 x 81 cm
 5 500 / 6 000 €



265
Pierre AMBROGIANI 1907-1985
COUPE DE FRUITS & BOUQUET
DE FLEURS
 Huile sur toile signée en bas à droite
 81 x 60 cm
 5 000 / 6 000 €

265



266
Pierre AMBROGIANI 1907-1985
LE GRAND BOUQUET
 Huile sur toile signée en bas au milieu
 65 x 50 cm
 3 000 / 3 500 €



267
Fred ZELLER 1912-2003
LA CONFIDENCE
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée au dos
 74 x 100 cm
 600 / 800 €



268
Jacques DESPIERRE 1912-1995
VILLAGE AU BORD DE L'EAU
 Huile sur toile signée en bas à droite
 39 x 55 cm
 200 / 300 €



269
Jean MARZELLE 1916-2005
LE NU BLEU, 1970
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 titrée et datée au dos
 54 x 75 cm
 100 / 200 €

270



271



270
Patrick LEROY, né en 1948
LE VILLAGE
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 62 x 50 cm
 300 / 500 €

271
Patrick LEROY, né en 1948
**ÉLÉGANTES AU BORD
 DU LAC**
 Huile sur panneau signée
 en bas à droite
 62 x 50 cm
 300 / 500 €



272
Fernand HERBO 1905-1995
BATEAUX À QUAI
 Aquarelle signée en bas à gauche
 50 x 65 cm
 100 / 200 €



273
Camille HILAIRE 1916-2004
BORD DE RIVIÈRE
 Lithographie signée et numérotée 129/200
 48 x 68 cm
 50 / 100 €



274
Fernand HERBO 1905-1995
**BEUVRON SUR AUGES,
 LA PLACE DU TERTRE**
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 80 cm
 200 / 400 €

275



275

Charles SCHNEIDER 1881-1953**GRAND VASE ART DÉCO**

en verre soufflé satiné rose marbré, de forme conique élancée, col à section carrée, pied circulaire, décor en relief de patelles striées en verre noir appliqués à chaud.

Circa 1925.

Signé Schneider à la roue sur le pied.

Inscription et numéro sous la base.

Hauteur : 46 cm

Petit éclat au pied.

800 / 1500€

276



276

LONGWY**JUNGLE, SÉRIE AMAZONIE**

Vase boule coloniale en faïence émaillée à riche décor végétal polychrome et doré

Marqué cachet Emaux Longwy et numéro du décor

Hauteur : 38 cm

4 500 / 6 000€

277



277

DAUM NANCY**GRAND VASE OVOÏDE**

en verre teinté rose à décor de motifs géométriques dégagés à l'acide, caractéristiques de la période Art déco

Signature à la roue à la croix de Lorraine Daum Nancy France

Hauteur : 42 cm

400 / 800€



278

278

Antonio CITTERIO pour MAXALTO

Table basse circulaire XILOS en chêne clair brossé

Piètement en croix

Diamètre : 150 cm - H : 40 cm

800 / 1200€

279

Maurice BRIANCHON 1899-1979**PROMENADE EN BARQUE SUR LE LAC****DU BOIS DE BOULOGNE**

Gouache signée en bas à droite

29 x 38,5 cm

1500 / 2000€



279

280

Jean-Claude DAGOMIR 1931-1965**LE COMBAT DE COQ, 57**

Huile sur toile signée

et datée en bas à gauche et contresignée au dos

52 x 73 cm

800 / 1200€



280

281



282



283

**281****Jan VAKOWSKAI 1932-2006****SUCCUBE OU DÉMON
FÉMININ, 1971**Huile sur toile signée
en bas à droite, titrée
et contre-signée au dos
100 x 73 cm

100 / 200 €

282**Jan VAKOWSKAI 1932-2006****VILLE ONIRIQUE**Huile sur toile signée
en bas à gauche
73 x 55 cm

100 / 200 €

283**Jan VAKOWSKAI 1932-2006****JARDIN LUNAIRE**Huile sur toile signée
en bas à gauche
92 x 75 cm

100 / 200 €

284**Charles KVAPIL 1884-1958****LE BOUQUET JAUNE, 1954**Huile sur toile signée et datée
en haut à droite
73 x 55 cm

400 / 600 €

285**Camille HILAIRE 1916-2004****BORD D'ÉTANG**Aquarelle signée
en bas à droite
62 x 45 cm

200 / 400 €

286**Franz PRIKING 1929-1979****FLEURS**Huile sur toile signée
en haut à gauche
62 x 45 cm

500 / 800 €

287**Robert L.P. LAVOINE****1916-1999****EFFET DE NEIGE, 1948**Huile sur toile signée
en bas à droite, datée en bas
à gauche, titrée au dos
65 x 80 cm

200 / 300 €

288**Fernand HERBO 1905-1995****HONFLEUR, L'ARRIVÉE****DES PÊCHEURS**Huile sur toile signée
en bas à droite
60 x 80 cm

400 / 600 €

284



285



286



287



288



COLLECTION PRIVÉE

d'un amateur
du Cap d'Antibes

289

Bernard LORJOU 1908-1986

FLEURS

Huile sur toile signée en bas à droite
65 x 50 cm

800 / 1200€



290

Lucien Philippe MORETTI 1922-2000

BAL À MONTMARTRE

Aquarelle, encre de Chine signée
en bas à gauche
55 x 75 cm

100 / 200€



291

Ludwig KLIMEK 1912-1992

SCÈNE DE PLAGE

Huile sur toile signée en bas à gauche,
titrée au dos
65 x 81 cm

800 / 1000€



292

Lucien Philippe MORETTI

1922-2000

QUEL MAGNIFIQUE RÊVE

Huile sur toile signée en bas à droite,
titrée, contre-signée au dos
45 x 55 cm

300 / 500€



293
Jan VAKOWSKAI
1932-2006
PAYSAGE FANTASTIQUE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 150 x 115 cm
 100 / 200 €



294
Henri d'ANTY 1910-1998
BOUQUET DE FLEURS SUR FOND ROUGE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 92 x 72 cm
 100 / 200 €



295
Boris TCHOUBANOF,
né en 1946
LES ESPÉRANCES
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 61 x 51 cm
 400 / 600 €



296
Ginette RAPP 1928-1998
LE PORT DE MYKONOS
 Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos
 65 x 55 cm
 50 / 100 €



297
Charles KVAPIL 1884-1958
LES ROSES ROUGES
 Huile sur toile signée et datée en haut à gauche
 80 x 60 cm
 400 / 600 €



298
Alain BONNEFOIT, né en 1937
NINI, 1998
 Technique mixte signée et datée en haut à droite
 70 x 80 cm
 200 / 400 €



299
Alain FOURNIER 1886-1914
CHÂTEAU ET SES DOUVES
 Huile sur toile signée en bas à droite
 100 x 100 cm
 100 / 200 €



300
Lucien Philippe MORETTI 1922-2000
LA CRÉMAILLÈRE
 Aquarelle et dessin sur fond lithographique signé en bas à gauche
 50 x 75 cm
 100 / 150 €



301
Manuel ORTIZ DE ZARATE 1886-1945
BOUQUET DE ROSES
 Huile sur toile signée en haut à droite
 61 x 46 cm
 200 / 400 €



302
Élisée MACLET 1881-1962
MONTMARTRE SOUS LA NEIGE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 55 x 65 cm
 500 / 800 €



303
Boris TCHOUBANOF, né en 1946
ÉLÉGANTES À LA PLAGE
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 60 x 75 cm
 400 / 600 €



304
Walter SPITZER 1927-2021
LE MARCHÉ AUX CHEVAUX AU VILLAGE
 Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos
 65 x 82 cm
 600 / 800 €



305
Jan VAKOWSKI 1932-2006
NATURE MORTE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 54 x 65 cm
 100 / 200 €



306
Élisée MACLET 1881-1962
LE PONT
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 45 x 55 cm
 400 / 600 €



307
Ginette RAPP 1928-1998
PORT DE PÊCHE
 Huile sur toile signée en bas à droite
 27 x 35 cm
 50 / 100 €



308
Maurice LEMAITRE 1929-2018
BORD DE RIVIÈRE
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 27 x 34,5 cm
 200 / 300 €



309
Mara TRAN-LONG, née en 1935
LA PARTIE DE DÉS
 Technique mixte signée en bas à droite
 59 x 60 cm
 50 / 100 €



310
Fernand HERBO 1905-1995
VAPEUR À QUAI
 Huile sur toile signée en bas à gauche
 50 x 65 cm
 300 / 500 €

311



312



313

314



315



311

Pierre DOUTRELEAU, né en 1938
LES BARQUES

Huile sur toile signée en bas à droite,
numérotée 30205 au dos
51 x 71 cm

1200 / 1500 €

312

Pierre DOUTRELEAU, né en 1938
NATURE MORTE AUX VERRES

Huile sur toile signée en bas à droite
50 x 60 cm

500 / 600 €

313

Pierre DOUTRELEAU, né en 1938
LE PHARE

Huile sur toile signée en bas
à gauche, numérotée 11149 au dos
51 x 71 cm

1200 / 1500 €

316



314

Joseph MEISSONNIER 1864-1943
VUE D'AVIGNON

Huile sur toile signée en bas à droite
28 x 51 cm

800 / 1000 €

315

Michel BONNAUD 1934-2008
CAMARGUE

Huile sur toile signée en bas à gauche,
numérotée 7539 au dos
19 x 23 cm

300 / 500 €

316

Joseph MEISSONNIER 1864-1943
VUE DU RHÔNE

Huile sur toile signée en bas à droite
34 x 64 cm

600 / 800 €



317

Joseph MEISSONNIER 1864-1943,
Attribué à
VUE D'AVIGNON

Huile sur panneau
18 x 27 cm

200 / 400 €



318

Michel BONNAUD 1934-2008
NEIGE, 1987

Huile sur toile signée en bas à gauche,
contresignée, datée et titrée au dos
46 x 55 cm

400 / 600 €



319

Michel BONNAUD 1934-2008
MAISON ET ARBRES, 1978

Huile sur toile signée en bas à
gauche, contresignée, datée et titrée
au dos
50 x 60 cm

400 / 600 €



320
Michel BONNAUD 1934-2008
 NATURE MORTE À LA COUPE, 2006
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée, datée et titrée au dos
 65 x 54 cm
 300 / 500 €



321
Michel BONNAUD 1934-2008
 LA NOTE BLEUE, 1992
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée, datée et titrée au dos
 62 x 51 cm
 500 / 600 €



322
Michel BONNAUD 1934-2008
 LE DÎNER, 2004
 Huile sur toile signée en bas à droite,
 contresignée, datée et titrée au dos
 38 x 46 cm
 400 / 600 €



323
Michel BONNAUD 1934-2008
 L'ATELIER, 2003
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée, datée et titrée au dos
 33 x 41 cm
 300 / 500 €



324
Michel BONNAUD 1934-2008
 LE DESSERT, 1992
 Huile sur toile signée en bas à gauche,
 contresignée, datée et titrée au dos
 50 x 73 cm
 400 / 600 €



325
Michel BONNAUD 1934-2008
 PAYSAGE, 1986
 Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée,
 datée et titrée au dos
 38 x 55 cm
 400 / 600 €



326
Joseph MEISSONNIER 1864-1943
 VUE D'AVIGNON
 Huile sur panneau signée en bas à droite
 18 x 26 cm
 400 / 600 €

327



328



329



330



331



332



333



334



335

**327****Ralph GATTI 1936-2005**

Cinéma, festival de Cannes, acteurs et actrices, réalisateurs, Jacques Tati, John Huston, Federico Fellini, Sergio Leone, Gina Lollobrigida, Clint Eastwood, Roman Polanski, Princesse Grace de Monaco, Johnny Hallyday, Lino Ventura, etc. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 12,5 cm à 28,5 x 20,5 cm. Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €

328**Ralph GATTI 1936-2005**

Cinéma, festival de Cannes, acteurs et actrices, réalisateurs, Jack Nicholson, Anny Duperey, Fred Astaire, Cary Grant, Dustin Hoffmann, Francis Ford Coppola, Yves Montand, Clint Eastwood, Jack Nicholson, Jacques Brel, Isabelle Huppert, etc. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 17,5 x 11,5 cm à 25,5 x 21 cm. Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €

329**Ralph GATTI 1936-2005**

Cinéma, festival de Cannes, acteurs et actrices, réalisateurs, Jack Lemmon, Michael Douglas, Francesco Rosi, Francis Ford Coppola, John Huston, Yves Montand, Jerry Lewis, Klaus Kinski, Federico Fellini, Dirk Bogarde, Isabelle Huppert, Francis Huster, etc. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 12,5 cm à 30 x 21 cm. Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €

330**Ralph GATTI 1936-2005**

Cinéma, festival de Cannes, acteurs et actrices, réalisateurs, Yves Montand, Francis Ford Coppola, Costa Gavras, Tony Curtis, Jean Marais, Roman Polanski, Bertrand Tavernier, Jerry Lewis, John Huston, etc. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 12,5 cm à 21 x 18 cm. Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €

331**Ralph GATTI 1936-2005**

Cinéma, festival de Cannes, acteurs et actrices, réalisateurs, Jacques Tati, Ettore Scola, Farah Fawcett, Isabelle Adjani, Eddy Mitchell, Kirk Douglas, Marcello Mastroianni, Ursula Fellner, Jerry Lewis avec son appareil photo devant Catherine Deneuve, etc. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 13 cm à 24 x 18 cm. Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €

332**Ralph GATTI 1936-2005**

Cinéma, festival de Cannes, acteurs et actrices, réalisateurs, Romy Schneider, Coluche, Béatrice Dalle, Marcello Mastroianni, Roman Polanski, Burt Lancaster, Claudia Cardinale, Macha Méril, Nicole Garcia, Claude Lelouch, Luchino Visconti, Klaus Kinski, Paul Mc Cartney, etc. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 12,5 cm à 29,5 x 21 cm. Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €

333**Ralph GATTI 1936-2005**

Cinéma, festival de Cannes, acteurs et actrices, réalisateurs, Jacques Tati, Sophia Loren, Peter Sellers, Martin Scorsese, Dustin Offman, Kirk Douglas, « les Charlots », Carole Laure, Jack Thompson, Louis Malle, Claude Chabrol, Isabelle Adjani, etc. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 13 cm à 24 x 18 cm. Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €

334**Ralph GATTI 1936-2005**

Cinéma, festival de Cannes, acteurs et actrices, réalisateurs, Orson Welles, Sakamoto, Jerry Lewis et un appareil photo, Gregory Peck, Alberto Sordi, Luigi Comencini, Malcolm Mc Dowel, Bambou, Lee Remick, Jessica Lange, Jack Nicholson, Jean-Paul Belmondo, Florence Guérin, etc. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18 x 13,5 cm à 25,5 x 21 cm. Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €

335**Ralph GATTI 1936-2005**

Cinéma, festival de Cannes, acteurs et actrices, réalisateurs, Mariel Hemingway, Catherine Deneuve, Yves Montand, Win Wenders, Isabelle Huppert, Marcello Mastroianni, Romy Schneider, Lino Ventura, Eddy Constantine, Dirk Bogarde, Charles Aznavour, Jean-Claude Brial, Brigitte Fossey, Dany, Jeanne Moreau, Fanny Ardant, Michel Galabru, etc. Circa 1970-80's. Ensemble d'une vingtaine de tirages argentiques d'époque et contretypes. Sur certains rectos, informations. Sur plusieurs versos, annotations manuscrites et/ou cachets du photographe et/ou de presse. Formats entiers environ de 18,5 x 16 cm à 29,5 x 21 cm. Divers états. Provenance familiale.

100 / 200 €

LE CINÉMA

dans l'œil des photographes

Provenant de deux successions

Ralph **GATTI** & Claude **DESPOISSE**

336



336

Claude DESPOISSE
1922-2014

Le réalisateur Joe Hamman
avec des indiens d'Amérique.
Circa 1950-60's.
Ensemble de quatre tirages argentiques.
Formats entiers environ 23,7 x 18,1 cm

300 / 500 €

337

Claude DESPOISSE
1922-2014

Le réalisateur Joe Hamman
avec l'acteur Fernandel et des indiens
d'Amérique.
Circa 1950-60's.
Ensemble de trois tirages argentiques.
Sur versos, cachet.
Formats entiers environ
24 x 18 cm

200 / 400 €

Intégralité des photographies



337



**BESCH
CANNES
AUCTION**

**CLAIRE
WAECHTER**
Commissaire
Priseur

HÔTEL  MARTINEZ

**ÉTÉ 2026 | 2 JOURS DE
VENTES EXCEPTIONNELLES**

GRANDS VINS & ALCOOLS

JEUDI 13 ET VENDREDI 14 AOÛT
À 11H PUIS À 14H

EN SALLE DANS LES SALONS
DE L'HÔTEL MARTINEZ
ET EN LIVE SUR
DROUOT.COM ET
INTERENCHERES.COM



CAVES DE GRANDS AMATEURS
ET COLLECTIONNEURS PRIVÉS



PROCHAINES VENTES EN PRÉPARATION

DIMANCHE 27, LUNDI 28 &
MARDI 29 DÉCEMBRE 2026

Contactez-nous pour inclure
vos bouteilles dans ces ventes

**Estimations gratuites
de vos caves et bouteilles**
sur liste et à votre domicile,
déplacement en France et à l'étranger

Expert | **PASCAL KUZNIEWSKI**

T. 06 07 79 72 06

contact@vinvinoveritas.com

 **INTERENCHERES**
LIVE

Expositions publiques partielles 30 minutes avant les ventes

Drouot 

CATALOGUE SUR DEMANDE 04 93 99 22 60 • VISIBLE SUR WWW.CANNESAUCION.COM

**CLAIRE
WAECHTER**
Commissaire
Priseur

ÉTÉ 2026

DIMANCHE 16 AOÛT

IMPORTANTS DIAMANTS
HAUTE JOAILLERIE
BIJOUX SIGNÉS
MONTRES DE PRESTIGE

HÔTEL  MARTINEZ

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Besch Cannes Auction est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **Besch Cannes Auction** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **Besch Cannes Auction** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **Besch Cannes Auction** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **Besch Cannes Auction** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par **Besch Cannes Auction** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Un rapport de conditions est à disposition sur demande.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

e) Le rendu des couleurs des reproductions photographiques aussi bien sur les catalogues papiers que sur les différents sites internet est à titre indicatif et sans aucune garantie.

f) Les véhicules sont présentés sans garantie et en l'état, conformément à l'article 1649 du Code civil. Les démarches et les frais d'immatriculation, également sans garantie, sont à la charge de l'acquéreur. Modalité de réédition de carte grise : Auprès de l'ANTS à la préfecture après la vente, nous fournissons la fiche d'identification du véhicule nécessaire aux démarches.

2 - La vente

a) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **Besch Cannes Auction**.

b) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

c) **Besch Cannes Auction** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **Besch Cannes Auction** aura acceptés. Si **Besch Cannes Auction** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. Un condition report est à votre disposition sur demande.

d) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **Besch Cannes Auction** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

e) **Besch Cannes Auction** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. **Besch Cannes Auction** se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou séparer des lots. En cas de contestation **Besch Cannes Auction** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

f) Sous réserve de la décision de Maître Jean-Pierre Besch, commissaire-priseur habilité, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

3 - Enregistrement obligatoire et dépôt de garantie des futurs enchérisseurs avant la vente

Tout acquéreur potentiel qui souhaite enchérir en présentiel, par les plateformes INTERENCHERES ou DROUOT LIVE, par un ordre d'achat

ou par téléphone doit se faire enregistrer 48 heures avant la vente afin que **Besch Cannes Auction** puisse procéder au traitement et à l'approbation de cet enregistrement.

L'acquéreur potentiel devra procéder à un dépôt de garantie pour autoriser sa participation à ces enchères à hauteur de 10% de l'estimation.

Il sera demandé ce qui suit :

Pour les personnes physiques : une pièce d'identité (carte nationale d'identité ou passeport) et un relevé d'identité bancaire.

Pour les sociétés : un certificat d'immatriculation (extrait KBIS) ou tout document équivalent indiquant le nom et le siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs.

Pour les agents/représentants : une pièce d'identité valide (carte nationale d'identité ou passeport) ainsi qu'une lettre ou un document signé du mandant autorisant la personne à agir ou toute autre preuve valide de l'autorité du mandant (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

À l'issue de cette inscription, un numéro d'acquéreur sera attribué et un paddle sera délivré en salle pour les acquéreurs en présentiel.

Si **Besch Cannes Auction** estime que le futur enchérisseur ne répond pas à ses procédures d'identification et d'enregistrement particulièrement concernant les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et / ou contre le financement du terrorisme (en application de l'article L-561-2 du Code Monétaire et Financier), **Besch Cannes Auction** peut refuser cet enregistrement ou annuler une enchère s'il s'avère que ces éléments ont été découverts postérieurement à l'enregistrement.

4 - L'exécution de la vente

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 22,50% HT soit 27% TTC.

a bis) Pour les ventes judiciaires, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot 11,90% HT soit 14,28 % TTC.

b) Un supplément de 1,50% HT soit 1,80% TTC sera appliqué pour les ventes via les enchères "live interenchères".

b bis) Pour les ventes judiciaires, catégorie meubles et objets d'art, l'adjudicataire devra acquitter un supplément de 1,50% HT soit 1,80% TTC par lot. Pour les ventes de voitures, l'adjudicataire devra régler 60€ HT soit 72€ TTC par véhicule.

c) Un supplément de 1,50% HT soit 1,80% TTC sera appliqué pour les ventes "live drouot".

La vente est assujettie en totalité à la TVA. Le coup de marteau d'adjudication est réputé être TTC ou sans TVA suivant la qualité du vendeur (particulier ou professionnel).

- 1. Si l'acheteur est un particulier français ou faisant partie de la communauté européenne, il ne pourra pas récupérer la TVA.

- 2. Si l'acheteur est un professionnel faisant partie de la communauté européenne hors France, il paiera le montant HT à condition de communiquer son n°TVA intracommunautaire et d'assurer le transport de la marchandise dans son lieu de destination.

- 3. Si l'acheteur est un étranger particulier ou professionnel hors communauté européenne, il paiera le montant HT avec justificatif d'exportation qui doit être présenté sous un mois.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français,

- jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentations de leur papier d'identité,

- par chèque ou virement bancaire,

- par cartes de crédit : VISA, MASTERCARD.

d) **Besch Cannes Auction** sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

e) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre **Besch Cannes Auction**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de **Besch Cannes Auction** serait avérée insuffisante.

f) Le lot ne sera délivré à l'acheteur qu'après paiement intégral du prix, des frais et taxes. Dans l'intervalle **Besch Cannes Auction** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

Article 14 de la loi du 10 Juillet 2000 « à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande sur folle enchère. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de 3 mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommage et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant ». Dans l'hypothèse où le vendeur ne prend pas la décision de remettre en vente le lot sur folle enchère dans les trois mois suivant la date de l'adjudication, **Besch Cannes Auction** pourra au nom et pour le compte du vendeur, soit notifier la résolution de plein droit de la vente à l'adjudicataire défaillant, soit agir contre l'adjudicataire défaillant pour l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commissions et intérêts). Dans tous les cas, **Besch Cannes Auction**, et/ou le vendeur, pourra demander tous dommages et intérêts contre l'adjudicataire défaillant.

En outre, **Besch Cannes Auction** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix de l'adjudication initiale et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur dans l'hypothèse de la remise en vente sur folle enchère, y compris toute différence dans les frais, taxes et TVA applicables,
- les coûts générés par les nouvelles enchères,
- les intérêts sur la totalité des sommes dues au taux d'intérêt légal.

Besch Cannes Auction se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Besch Cannes Auction ne pourra pas être tenu responsable des conséquences qui résulteraient d'un défaut de paiement de l'acheteur.

g) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

5 - Les incidents de la vente

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, **Besch Cannes Auction** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, **Besch Cannes Auction** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

INCIDENTS DE PAIEMENT

FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES (TEMIS)

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de **Besch Cannes Auction** ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères ("Fichier TEMIS") mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, **Besch Cannes Auction** pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au

6 - Prémption de l'État français

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Besch Cannes Auction ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

7 - Exportation - Importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. Les formalités d'exportation (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de deux à trois mois. Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter **Besch Cannes Auction** Sarl.

Les œuvres d'art sont considérées comme des biens culturels en fonction de critères d'âge (généralement au moins 50 ans), et de valeur (prix TTC) qui varie selon leurs catégories (150 000 euros ou plus pour les peintures, 15 000 euros ou plus pour les estampes...). Ces seuils sont fixés par le décret n°93-124 du 29 Janvier 1993 et par le règlement CE n°116/2009 du 18 Décembre 2008.

Besch Cannes Auction ne peut être tenu responsable des délais ou des éventuels refus de délivrance d'un Certificat d'exportation par le Ministère de la Culture. La vente du bien ne pourra être annulée et l'acheteur ne pourra conditionner son paiement à l'obtention du certificat d'exportation.

Besch Cannes Auction ne se charge pas des formalités d'exportation. Il appartient à l'acquéreur d'utiliser le transitaire de son choix. Ces formalités ou tout retard ne sauraient exonérer l'acquéreur du parfait paiement de ses acquisitions.

Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par **Besch Cannes Auction** par écrit auprès de **Besch Cannes Auction** 45 Bd de la Croisette 06400 CANNES ou par mail à besch@cannesauktion.com

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) (3 Place de Fontenay - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr) d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer **Besch Cannes Auction** de tout changement concernant ses coordonnées de contact.

CONDITIONS DE VENTE POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHÈRES

Enchères en direct

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordres d'achats secrets), pendant la vente, veuillez vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à BESCH Commissaire-Preneur tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. **Besch Commissaire-Preneur** se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret

Besch Commissaire-Preneur n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via www.interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours.

Adjudication

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez BESCH Commissaire-Preneur, s'il le souhaite, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais sont majorés pour les lots volontaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel de 1,50% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC), de 60€ HT (soit 72€ TTC) par véhicules pour les ventes de voitures. Pour les ventes judiciaires, catégorie meubles et objets d'art et matériel professionnel de 1,50% HT du prix d'adjudication (soit +1,80% TTC), de 60€ HT (soit 72€ TTC) par véhicules pour les ventes de voitures. BESCH Commissaire-Preneur ne peut garantir l'efficacité de ces modes d'enchères et ne peut être tenu pour responsable d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

Pour effectuer des enchères téléphoniques, des ordres d'achat : nous vous prions de joindre un chèque bancaire d'un montant de 10% de l'estimation basse des lots désirés.

ORDRE D'ACHAT

SAMEDI 15 AOÛT 2026 À 14H30

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais de vente).

Nom : _____

Adresse :

Téléphone : _____ E-mail : _____

Je vous prie d'acheter à la vente mentionnée ci-dessus les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente :

[illegible]

*Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de 22,50 % HT soit 27 % TTC en sus de l'adjudication.

Date : _____ Signature : _____

Nous exécuterons gracieusement, sur demande, les offres d'achats, puis nous nous chargerons d'aviser les acheteurs. Les lots seront adjugés aux prix les plus bas permis par les autres enchères. Au cas où votre ordre d'achat aboutirait, un bordereau comportant le détail de vos acquisitions vous sera envoyé avec les instructions de paiement, puis une facture. En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acheteurs non connus de nous, de bien vouloir se faire connaître ou de donner leurs références avant la vente.

Pour effectuer des enchères téléphoniques, des ordres d'achat : nous vous prions de joindre un chèque bancaire d'un montant de 10% de l'estimation basse des lots désirés.

ARTSPASSION

PROCHAINE VENTE

MERCREDI
30 DÉCEMBRE 2026

HÔTEL  MARTINEZ

BESCH
CANNES
AUCTION

CLAIRE
WAECHTER
Commissaire
Priseur

HÔTEL  MARTINEZ