



LES VENTES | ADJUGÉ RÉGIONS



Jan Van Goyen (1596-1656), *Estuaire de rivière avec bateaux naviguant et pêcheurs*, 1653, huile sur panneau parqueté, monogrammé « VG » et daté, 27,5 x 41,5 cm.
Adjugé : 106 675 €

De Van Goyen à Jean Marais, des œuvres phares sur la Croisette

C'est la peinture hollandaise qui remportait la première place lors du marathon de trois jours tenu au Palm Beach, tandis que des sculptures habitées évoquaient l'autre passion du grand acteur français.

Né à Leyde, Jan Van Goyen a signé à la fin de sa vie – soit en 1653 – ce délicat paysage représentant un *Estuaire de rivière avec bateaux naviguant et pêcheurs* (27,5 x 41,5 cm). L'œuvre est tout à fait représentative de sa veine minutieuse, s'attachant à décrire les panoramas maritimes et fluviaux de son pays natal. Faut-il préciser que le panneau parqueté est bel et bien répertorié dans le catalogue consacré à cet artiste de « l'âge d'or » par Hans-Ulrich Beck en 1973, dans le volume II (n° 714)... L'œuvre finissait sa course à 106 675 €. Par contraste, c'est la couleur la

plus audacieuse qui éclatait dans un ensemble de compositions dues à la palette de Bernard Buffet. Des bouquets – forcément –, tel celui composé d'*Impatients dans un pot* brossés à l'huile sur Isorel (46 x 38 cm), daté 1992 et cueilli pour 56 475 €, ou encore des paysages, comme les *Environs de Cher*, le *chêne vert en automne*, *parc du château de Vieille-Ville* de 1975 (133,3 x 89,5 cm), une toile arborant le tampon de Maurice Garnier qui a été acquise contre 84 100 €. Le *Bois de Saint-Loup*, *environs de Brenac*, le *petit pont du moulin de Cressac* (89 x 130 cm), de la même année, était quant à lui parcouru pour 72 790 €. En revanche, le *Portrait de Monsieur Hervé Ségard* (voir Gazette n° 29, page 78) n'a pas trouvé preneur. Eugène Boudin était aussi au rendez-vous, à travers une vue d'*Anvers*, *trois-mâts à quai* peinte en 1871 : pour ce panneau (28,8 x 44 cm), on rivalisait jusqu'à

55 220 €... La vacation a également rendu hommage au talent polymorphe de Jean Marais, avec des œuvres provenant de la collection de Jo Pasquali, héritier de l'artiste. Le samedi 15 août s'en détachait, avec 7 780 €, une *Tête de lion* en bronze signée et numérotée « 8/8 » (54 x 47 x 15 cm). Le dimanche 16 août, scintillaient d'autres trésors, de haute joaillerie cette fois... À l'exemple d'une bague en forme de dôme signée Van Cleef & Arpels ; sertie d'une ceinture de diamants baguette rehaussée de treize diamants de taille brillant, le tout pour un total d'environ 8 ct, elle a attiré 26 350 €.

CANNES, VENDREDI 14, SAMEDI 15
ET DIMANCHE 16 AOÛT. BESCH CANNES
AUCTION OVV. MME CHASSINE-LAMBERT,
MM. DE GARO, SANTINI, CABINET TURQUIN.